தமிழியல் துறை

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

பாடத்திட்டம்

2021 - 2022

தமிழியல் துறை

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி -12

தமிழ் முதுகலை மற்றும் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டம் 2019-2020 கல்வி ஆண்டு முதல்

CBCS - M.A. and M.Phil. Tamil

தெரிவுநிலைப் பாடத்திட்டம்

1. **முதுகலைத் தமிழ்: அனுமதித் தகுதி:** முதுகலைப் படிப்பில் மாணவர் சேர்க்கைக்குப் பல்கலைக்கழக நிதி நல்கைக் குழுவின் ஏற்புப் பெற்ற பல்கலைக்கழகங்கள் வழி இளங்கலைத் தமிழ், இளங்கலை இலக்கியம் (B.Litt.) அல்லது இவற்றிற்குச் சமமானப் பட்டங்களில் (10+2+3 என்ற காலமுறையில்) தேர்ச்சிப் பெற்ற மாணவர்கள் தகுதியுடையவராவர்.
2. இளங்கலை அல்லது இளம்அறிவியலில் இரண்டாண்டுகள் பகுதி 1 தமிழ் பயின்று தேர்ச்சிப் பெற்றவர்களுக்கும் வாய்ப்பளிக்கலாம். அவர்கள் பகுதி -1 தமிழ் மொழித் தாள்கள் (நான்கு பருவங்கள்) பயின்றிருக்க வேண்டும்.
3. **படிப்பின் அமைப்பு:** முதுகலைத் தமிழ் நான்கு பருவங்களைக் கொண்ட இரண்டாண்டு முதுகலைப் பட்டப்படிப்பாகும்.
4. **பாடத்திட்ட அமைப்பு:** முதுகலைப் படிப்பு நான்கு பருவங்களைக் கொண்டு அமையும். ஒவ்வொரு பருவத்திலும் நான்கு மதிப்பலகுகள் கொண்ட நான்கு முதன்மைத் தாள்களும், மூன்று மதிப்பலகுகள் கொண்ட ஒரு விருப்பத்தாளும் இடம்பெறும். இரண்டாம் பருவத்திலும் மூன்றாம் பருவத்திலும் மூன்று மதிப்பலகுகள் கொண்ட பிறதுறைப் பாடங்கள் இடம்பெறும். நான்காம் பருவத்தில் எட்டு மதிப்பலகுகள் கொண்ட திட்டஏடு இடம்பெறும். ஆக, மொத்தம் திட்டஏட்டுடன் சேர்த்து 23 தாள்கள் 90 மதிப்பலகுகள் முதுகலையின் பாடத்திட்ட அமைப்பாகும்.

4.1. மதிப்பீட்டுமுறை: அகமதிப்பீடு. புறமதிப்பீடு எனத் தொடர் மதிப்பீட்டு முறை பின்பற்றப்படும். அகமதிப்பீடு 25 மதிப்பெண்கள்: மூன்று அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் கொண்ட இரு தேர்வுகளின் சராசரி 15, பருவக்கட்டுரை 6, திட்டக்கட்டுரை 4. புறமதிப்பீட்டுப் பருவத் தேர்வு 75 என மொத்தம் 100 மதிப்பெண்கள் ஒவ்வொரு தாளுக்கும் உரியது.

4.2. வினாத்தாள் அமைப்பு: மொத்தம் 75 மதிப்பெண்கள் கொண்ட புறமதிப்பீட்டுப் பருவத் தேர்வு வினாத்தாள் பகுதி அ, பகுதி ஆ, பகுதி இ என மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டமையும்.

பகுதி: அ ;- ஒரு மதிப்பெண் கொண்ட 10 வினாக்கள் ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்கும் வகையில்.

பகுதி: ஆ;- 5 மதிப்பெண்கள் கொண்ட 5 வினாக்கள் உள் மாற்றுவினா அமைப்புடன் அமையும். எல்லாக் கூறுகளுக்கும் சம வாய்ப்பளிக்க வேண்டும்.

பகுதி: இ;- 8 மதிப்பெண்கள் கொண்ட ஐந்து வினாக்கள் உள் மாற்றுவினா அமைப்புடன் அமையும்.

4.3. திட்ட ஏடு: ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியே திட்ட ஏட்டுப் பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும். திட்ட ஏட்டை மூன்றாம் பருவத்தில் பருவத் தேர்வு தொடங்கும் முன் துறை அறிவிக்கும் நாளில் துறையில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவரும் துறை ஆசிரியர் ஒருவரின் நெறிப்படுத்துதலின்கீழ்த் திட்ட ஏட்டுப்பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும். நெறியாளர், மாணவர் ஒதுக்கீடு போன்றவை துறை முடிவின்பாற்பட்டது. திட்டஏடு கணினி தட்டச்சில் 40 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் அமைய வேண்டும்.

மதிப்பீட்டுமுறை: திட்ட ஏடு 100 மதிப்பெண்களைக் கொண்டது. அகமதிப்பீடு 50 புறமதிப்பீடு 50 என அமையும். அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்கள் நெறியாளரால் வழங்கப்படும். புறமதிப்பீட்டாளர் நெறியாளர் அல்லாத துறை ஆசிரியர் ஒருவராக அல்லது பிற நிறுவனம் சார்ந்த தகுதியுடைய ஆசிரியராக இருத்தல் வேண்டும். இதனைத் துறை முடிவு செய்து கொள்ளலாம்.

5. ஆய்வியல் நிறைஞர்: அனுமதித் தகுதி: ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பில் மாணவர் சேர்க்கைக்குப் பல்கலைக்கழக நிதி நல்கைக் குழுவின் ஏற்புப் பெற்ற தமிழ்நாடு, இந்திய அளவிலான பல்கலைக்கழகங்கள் வழி முதுகலைத் தமிழ் அல்லது அவற்றிற்குச் சமமானப் பட்டங்களில் (10+2+3+2 என்ற காலமுறையில்) 50% மதிப்பெண் தேர்ச்சிப் பெற்ற மாணவர்கள் தகுதியுடையவராவர். அல்லது அவற்றிற்குச் சமமானப் பட்டங்களில் (10+2+3 என்ற காலமுறையில்) தேர்ச்சிப் பெற்ற மாணவர்கள் தகுதியுடையவராவர்.

6. பாடத்திட்ட அமைப்பு: ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பு ஓராண்டு, இரண்டு பருவங்களுடன் 100 மதிப்பெண்கள் கொண்ட மூன்று தாள்களும் 200 மதிப்பெண்கள் கொண்ட ஆய்வேடு ஒன்றும் கொண்டமையும். முதற் பருவத்தில் மூன்று தாள்களும் இரண்டாம் பருவத்தில் ஓர் ஆய்வேடும் அமையும். ஒவ்வொரு தாளும் 5 கூறுகளைக் கொண்டமையும். தாள்கள் 4 மதிப்பலகுகளும் ஆய்வேடு 12 மதிப்பலகுகளும் கொண்டு மொத்தம் 24 மதிப்பலகுகள் கொண்ட பாடத்திட்ட அமைப்புடன் ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பு வடிவமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

6.1. மதிப்பீட்டுமுறை: அகமதிப்பீடு. புறமதிப்பீடு எனத் தொடர் மதிப்பீட்டு முறை பின்பற்றப்படும். அகமதிப்பீடு 25 மதிப்பெண்கள்: மூன்று அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்கள் கொண்ட இரு தேர்வுகளின் சராசரி 15, பருவக்கட்டுரை 6, திட்டக்கட்டுரை

4. புறமதிப்பீட்டுப் பருவத் தேர்வு 75 என மொத்தம் 100 மதிப்பெண்கள் ஒவ்வொரு தாளுக்கும் உரியது.

6.2. வினாத்தாள் அமைப்பு: மொத்தம் 75 மதிப்பெண்கள் கொண்ட புறமதிப்பீட்டுப் பருவத் தேர்வு வினாத்தாள் பகுதி அ, பகுதி ஆ என இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டமையும்.

பகுதி: அ:- 5 மதிப்பெண்கள் கொண்ட 5 வினாக்கள் உள் மாற்றுவினா அமைப்புடன் அமையும். எல்லாக் கூறுகளுக்கும் சம வாய்ப்பளிக்க வேண்டும்.

பகுதி: ஆ:- 10 மதிப்பெண்கள் கொண்ட 5 வினாக்கள் உள் மாற்றுவினா அமைப்புடன் அமையும். எல்லாக் கூறுகளுக்கும் சம வாய்ப்பளிக்க வேண்டும்.

6.3. ஆய்வேடு: ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியே ஆய்வேட்டுப் பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும். ஆய்வேட்டை இரண்டாம் பருவத்தில் துறை அறிவிக்கும் நாளில் அல்லது பல்கலைக்கழகப் பொது நடைமுறையின்படி துறையில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவரும் துறை ஆசிரியர் ஒருவரின் நெறிப்படுத்துதலின் கீழ் திட்ட ஆய்வேட்டுப்பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும். நெறியாளர், மாணவர் ஒதுக்கீடு போன்றவை துறையின் முடிவின்பாற்பட்டது. ஆய்வேடு கணினி தட்டச்சில் 100 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் அமைய வேண்டும். 200 சொற்களுக்குக் குறையாமல் ஒரு பக்கம் அமையவேண்டும்.

அகமதிப்பீட்டிற்கு மாணவர்கள் மூன்று அளிப்புகள் நிகழ்த்த வேண்டும். முதல் அளிப்பு: ஆய்வுத்தலைப்பும் முன்பனுவலும், இரண்டாம் அளிப்பு: இயல் பகுப்பும் ஆய்வுத்திட்டமும், மூன்றாம் அளிப்பு: ஆய்வேட்டின் முதற்படியின் முன் அளிப்பு. இம்மூன்று அளிப்புகளின் மூலம் பெறப்படும் மதிப்பெண்களே அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்களாகக் கொள்ளப்படும்.

அக, புற மதிப்பீட்டு முறையும் வாய்மொழித் தேர்வும் ஆய்வேட்டிற்குப் பின்பற்றப்படும்.

முதுகலைப் பாடத்திட்டம் - 2019-2020 முதல்

நோக்கம்:

சங்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரையிலானத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பைக் கற்பித்தல். இலக்கியத்தைப் பண்பாட்டின் உற்பத்திப் பொருளாக அறியச்செய்தல். இலக்கியத்திற்கும் சமூகத்திற்குமிடையிலான உறவுகளைப் புரிந்துகொண்டு கற்றலும் இவ்வடிப்படையில் இலக்கியத்தைக் கற்பிக்கும் திறனைப் பெறச் செய்யலும்.

கற்றல் பயன்:

- தமிழிலக்கியப் பரப்பு குறித்த அறிவைப் பெற்றிருத்தல்.
- இலக்கியத்தைச் சமூகப் பண்பாட்டுப் பிற்புலத்தில் நுணுகிக்காணும் திறன் பெற்றிருத்தல்.
- தொடர்ந்து இலக்கியப் பனுவல்களை வாசிக்கும் ஆர்வம் பெற்றிருத்தல்.

முன் தேவை:

இளங்கலைத் தமிழ்த் தேர்ச்சிப் பெற்றிருத்தல் அல்லது தமிழிலக்கியப் பரப்பு குறித்த அடிப்படையான அறிவு பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

முதல் பருவம்

வ.எண்.	தாள்கள்	கற்பித்தல் மணிகள்	மதிப்பலகுகள்
1	தொல்காப்பியம் – எழுத்திலக்கணம்	4	4
2	இலக்கியவியல் அடிப்படைகள்	4	4
3	இக்கால இலக்கியம் – உரைநடை	4	4
4	நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகள்	4	4
5	**விருப்பத்தாள்கள்** (அ) கணினி அடிப்படைகள் **அல்லது** (ஆ) கணினித் தமிழும் பதிப்புக் கலையும்	3	3

இரண்டாம் பருவம்

வ.எண்.	தாள்கள்	கற்பித்தல் மணிகள்	மதிப்பலகுகள்
6	தொல்காப்பியம் சொல்லிலக்கணம்	4	4
7	இக்கால இலக்கியம் – கவிதை	4	4
8	காப்பிய இலக்கியங்கள்	4	4
9	அற இலக்கியம்	4	4
10	**விருப்பத்தாள்கள்** (அ) நாட்டார் பண்பாட்டு மரபுகள் **அல்லது** (ஆ) மொழிபெயர்ப்பியல்	3	3
11	**பிற துறைத்தாள்** பயன்பாட்டுத் தமிழ்	3	3

மூன்றாம் பருவம்

வ.எண்.	தாள்கள்	கற்பித்தல் மணிகள்	மதிப்பலகுகள்
12	தொல்காப்பியம் பொருளிலக்கணம்	4	4
13	சங்க இலக்கியம்	4	4
14	சமய இலக்கியங்களும் சிற்றிலக்கியங்களும்	4	4
15	தமிழ் நாடக இலக்கியம்	4	4
16	**விருப்பத்தாள்கள்** (அ) பண்பாட்டு மானிடவியல் **அல்லது** (ஆ) தொல்லியல்	3	3
17	**பிற துறைத்தாள்** தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கங்கள்	3	3

நான்காம் பருவம்

வ.எண்.	தாள்கள்	கற்பித்தல் மணிகள்	மதிப்பலகுகள்
18	தொல்காப்பியம் யாப்பு – அணியிலக்கணம்	4	4
19	உரைமரபும் உரையாசிரியர்களும்	4	4
20	இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்	4	4
21	தமிழிலக்கிய மானிடவியல்	4	4
22	திட்ட ஏடு	8	8
23	**விருப்பத்தாள்கள்** (அ) ஒப்பிலக்கியம் **அல்லது** (ஆ) தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	3	3

மொத்த மதிப்பலகுகள் : 90

ஆய்வியல் நிறைஞர் (எம்ஃபில்) பாடத்திட்டம் - 2019-2020 முதல்

முதல் பருவம்

வ.எண்.	தாள்கள்	கற்பித்தல் மணிகள்	மதிப்பலகுகள்
1.	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளும் கற்பித்தல் முறையியல்களும்	4	4
2.	திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்	4	4
3.	**விருப்பத்தாள்கள்** (அ) உலகத் தமிழ் இலக்கியம் **அல்லது** (ஆ) வட்டார இலக்கியம் (பயிற்சித் தாள்)	4	4

இரண்டாம் பருவம்

வ.எண்.	தாள்	கற்பித்தல் மணிகள்	மதிப்பலகுகள்
1.	ஆய்வேடு	12	12

மொத்த மதிப்பலகுகள் : 24

தாள்களின் உள்ளடக்கம்

முதற்பருவம்

1. தொல்காப்பியம் – எழுத்திலக்கணம்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தைப் பற்றிய தெளிவான – செறிவான அமைப்பு விளக்கத்தைத் தருதல். ஒலி – எழுத்து – அசை – மெய்ம்மயக்கம் ஆகியவற்றைத் தொடர்புபடுத்தி, தமிழ் எழுத்தமைப்பினை விளக்குதல். சொல்திரிபு – சொல்லாக்கம் – சொல் தொடர் அமைப்புகளில் இடம்பெறும் புணர்ச்சி மாற்றங்களை முறையாக விளக்குதல். இக்கால ஒலி – ஒலியனியல் கோட்பாடுகளின் வழி சரியான ஒலி எழுத்து வேறுபாடுகளையும் ஒற்றுமைகளையும் விளக்குதல்.

எழுத்து, ஒலி பற்றிய மொழியியலின் கருத்துகளோடு தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் உடன்பட்டு, முன்னோடி மொழியியல் நூலாக இருப்பதை மாணாக்கர்களை உணரச் செய்வதும் அதன் விதிகள் நிகழ்கால மொழிப்பயன்பாட்டில் பொருந்துமிடங்களையும் விலகுமிடங்களையும் அறியச் செய்வதும் கற்கை முறையாகும்.

கற்றல் பயன்:

எழுத்திலக்கணத்தை மொழியியல் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; எழுத்திலக்கண அமைப்பு: **(12 மணிநேரம்)** எழுத்துகளின் வகைகளும், எழுத்தொலி மாற்றங்களும் – மெய்ம்மயக்கங்களும் வகைகளும்.

அலகு: 2; எழுத்துகள் பிறக்கும் விதம்: **(16 மணிநேரம்)** மொழிக்கு முதல், இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் – மொழியாக்கமும் – மொழி வகையின் இயல்புகளும்.

அலகு: 3; சொற்கள் புணரும் நெறிமுறைகள்: **(10 மணிநேரம்)** மூவகைத் திரிபுகள் – புணர்ச்சியில் இடம்பெறும் வேற்றுமை உருபுகள் சொற்களை ஒருங்கிணைக்கும் சாரியைகள் – புணர்ச்சிகளும் இயல்புகளும்.

அலகு: 4; உயிர், மெய்ப் புணர்ச்சிகள்: **(14 மணிநேரம்)** அல்வழியிலும் வேற்றுமையிலும் உயிர், மெய் ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் – மரப் பெயர்கள், எண்ணுப் பெயர்கள், விரவுப் பெயர்கள், தொழிற்ப் பெயர்கள், நிறைப்பெயர்கள், அளவைப் பெயர்கள், வன், மென், ஆய்தத் தொடர் புணர்ச்சிகள்.

அலகு: 5; இக்கால மொழியியல்: (**8 மணிநேரம்**) தொல்காப்பியர் கால இலக்கணமும் இக்கால இலக்கணப் பயன்பாடுகளுக்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாடுகள் – பண்பும் பயன்பாடும் – உச்சரிப்பு, வாசிப்பு, மனப்பாடப் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

பாட நூல்கள்:

1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ.), 1969: தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்), சென்னை: கழக வெளியீடு.
2. தமிழண்ணல் (உ.ஆ.), 2008: தொல்காப்பியம், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. பரமசிவம் கு., 2011: இக்கால மொழியியல், திருச்சி: 120 கருப்பூர் சாலை, புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. சண்முகம் செ.வை., 1980: எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அண்ணாமலை நகர்: அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம்.
2. பாலகுமார் மு., 2014: மொழியின் பொதுமைக் கூறுகள் கருத்தியல் விளக்கம், மைசூர்: இந்தியத் தேசியத் தேர்வுப்பணி.
3. பரமசிவம் கு., 2011: இக்காலத் தமிழ்மரபு, தற்காலத் தமிழ் இலக்கணம், திருச்சி: கருப்பூர் சாலை, புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
4. அகத்தியலிங்கம் ச., 2001: தொல்காப்பிய உருவாக்கம், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.

2. இலக்கியவியல் அடிப்படைகள்

L	P	T	C
4	0	0	4

நோக்கம்:

இலக்கிய உருவாக்க எண்ணத்தைத் தூண்டுதலும் இலக்கியத்தைப் பற்றிய சொல்லாடல்களைச் செய்பவராக மாற்றுவது இந்தத் தாளின் முதன்மை நோக்கம். இந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றத் திறனாய்வின் வகைகள் மற்றும் கொள்கைகள் கற்பிக்கப்படுவதின்மூலம் திறனாய்வாளராக ஆவதற்கும் தூண்டப்படும்.

கற்றல் பயன்:

1. கலை, இலக்கியங்களின் அடிப்படைச் செயல்பாடுகளைப் புரிந்திருத்தல்.
2. இலக்கியங்கள் எவ்வாறு ஆக்கப்படுகின்றன என்பதை அறிந்திருத்தல்.

அலகு: 1; கலை, இலக்கியங்கள் தோற்றம் பற்றிய கருத்துக்கள்: **(12 மணிநேரம்)** கலைகள் அதன் வகைகள் – காட்சிக்கலை, கேட்புக்கலை, எழுத்துக்கலை – படைப்பு – புனைவு – நூல் – பனுவல் – எழுத்து பற்றிய கருத்துகள் – இலக்கியம் – சொற்பொருள் விளக்கம் – இலக்கிய வகைகள் – வாய்மொழி இலக்கியம், எழுத்திலக்கிய இயல்புகள் – வெளிப்பாட்டு வடிவங்கள், பா/பாடல்/கவிதை வடிவமும் உரைநடை வடிவமும்.

அலகு: 2; இலக்கிய வடிவங்களும் கூறுகளும்: **(12 மணிநேரம்)** கவிதை – சிறுகதை – புதினம் – நாடகம் – கட்டுரை – இலக்கியத்தின் உறுப்புகள்: கூற்று நிகழ்த்துநரின் இடமும் கேட்குநராக இருப்போரின் இடமும் – உணர்ச்சி – கற்பனை, வடிவம், பொருள், இலக்கிய உத்திகள்.

அலகு: 3; கவிதை பிறந்த கதை: **(10 மணிநேரம்)** கவிதையும் அனுபவமும் – கவிதையும் கற்பனையும் – கவிதையும் சொல்லும் – சொல்லாட்சி சிறப்பு – ஓசைச் சிறப்பு – கவிதையும் பொருளும்.

அலகு: 4; உவமையும் கவிதையும்: **(12 மணிநேரம்)** உருவகத்தின் வரலாறு – அகமும் புறமும் – திணைப் பிறப்பும் வளர்ச்சியும் – இலக்கியத்தின் இயல்புகள் – நுண்கலைகளும் கவிதையும்.

அலகு: 5; தொல்காப்பியமும் அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதை இயலும்: **(12 மணிநேரம்)** நவீனத் தமிழிலக்கியத்தின் பண்புகள் – கவிதையின் கருத்துநிலை அடிப்படைகள் – கருத்தியல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. ஞானசம்பந்தன் அ.சா., 2004: இலக்கியக்கலை, சென்னை: கழக வெளியீடு.
2. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு., 2011: இலக்கியமும் கருத்துநிலையும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
3. மணவாளன் அ.அ., 2009: இலக்கிய ஒப்பாய்வு சங்க இலக்கியம், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. ஜானதன் கல்லர் (சிவக்குமார் ஆர்., (மொ.பெ.)), 2005: இலக்கியக் கோட்பாடு; மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், திருச்சி: புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

3. இக்கால இலக்கியம் – உரைநடை

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

உரைநடையை வெளிப்பாட்டு வடிவமாகக் கொண்டு தமிழில் இலக்கியம் வளர்ந்த வரலாற்றையும் பின்னணிகளையும் கற்பிப்பது.

உரைநடையில் உருவான இலக்கிய வடிவங்களில் புனைகதைகளையும் நாடகங்களையும் கற்றலை இத்தாள் முன்வைக்கிறது.

கற்றல் பயன்:

தமிழ்ப் புனைகதைகளை நுணுக்கமாக அறிந்து விவாதிக்கும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; உரைநடை என்னும் வெளிப்பாட்டு வடிவத்தின் தோற்றம்: **(12 மணிநேரம்)** உரைநடை புனைவுக்குரியதாக மாறிய சூழல் – தமிழ்ச் சமூகத்தின் இயக்க நகர்வுக்கேற்ப உரைநடை இலக்கியம் வளர்ந்த விதம் – தமிழ் நாவல், சிறுகதை வரலாறு. (பகுதி – அ. விற்கான வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும்)

அலகு: 2; அரசியல் இயக்கங்களின் பின்னணியில் புனைகதைகள்: **(10 மணிநேரம்)** கா.சி.வேங்கடரமணி: தேசபக்தன் கந்தன், ரா.சு. நல்லபெருமாள்: குருஷேத்திரம், கல்கி: பார்த்திபன் கனவு. சிறுகதைகள்: அகிலன், மு.வ, நா.பார்த்தசாரதி ஆகியோரின் 10 சிறுகதைகள்.

அலகு: 3; சமூக முரண்களை முன்வைத்தல்: **(12 மணிநேரம்)** தொ.மு.சி.ரகுநாதன்: பஞ்சும் பசியும், சி.சு.செல்லப்பா: ஜீவனாம்சம், பூமணி: வெக்கை.

அலகு: 4; உளவியல் சிக்கல்களை முன் வைத்த புனைகதைகள்: **(14 மணிநேரம்)** ஜெயகாந்தன்: பாரிசுக்குப் போ, தி.ஜானகிராமன்: அம்மா வந்தாள், ஆதவன்: காகித மலர்கள்

அலகு: 5; பின்காலனிய, பின் நவீனத்துவப் போக்குகள்: **(12 மணிநேரம்)** ஜெயமோகன்: ஏழாம் உலகம், இரா.முருகவேள்: மிளிர்கள், 2000 – க்குப் பின்னால் தோன்றிய அரவிந்தன், தமயந்தி, போகன் சங்கர் சிறுகதைகள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. க.நா.சு., 2012: முதல் ஐந்து தமிழ் நாவல்கள், சென்னை: அமுதநிலையம்.

2. கைலாசபதி க., 1999: தமிழ் நாவல் இலக்கியம், சென்னை: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ்.
3. சிட்டி சிவபாத சுந்தரம், 2016: தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், சென்னை: பாரிநிலையம்.
4. செல்லப்பா சி.சு., 2007: தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது, சென்னை: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
5. சிவத்தம்பி கார்த்திக்கேசு, 1980: தமிழ்ச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை: தமிழ் புத்தகாலயம்.
6. தோத்தாதிரி எஸ்., 1984: தமிழ் நாவல் சில அடிப்படைகள், சிவகங்கை: அகரம் பதிப்பகம்.
7. ஞானி கோவை., 2012: தமிழ் நாவல், சென்னை: காவ்யா பதிப்பகம்.
8. ராமசாமி அ., 2016: நாவல் என்னும் பெருங்களம், சென்னை: நற்றிணைப் பதிப்பகம்.
9. ஜெயமோகன், 2017: தமிழ் நவீன இலக்கியம், சென்னை: கிழக்குப் பதிப்பகம்.

4. நாட்டார் வழக்காற்றியல் அடிப்படைகள்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

1. நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்.
2. நமது மண்ணின் மரபுகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
3. இப்புலத்தை ஒரு சமூக அறிவியல் புலமாக அறிதல்

கற்றல் பயன்:

நமது மண் சார்ந்த பண்பாட்டு மரபுகளைப் புரிந்துகொள்பவராகவும் அவற்றை மதிப்பவராகவும் உருப்பெறுவர்.

அலகு: 1; புல அறிமுகம்: **(10 மணிநேரம்)** கலைச்சொற்கள் விளக்கம் - அடிப்படைக்கலைச் சொற்கள் – கலைச்சொல் சிக்கல்கள் – நாட்டார் யார்? – வழக்காறு என்றால் என்ன – 21 வரையறைகள்.

அலகு: 2; எல்லையும் பரப்பும்: **(12 மணிநேரம்)** ஜான் ஹெரால்டு பிரண்வான்டின் முப்பெரும் பகுப்பு – ரிச்சர்டு எம். டார்சனின் பகுப்பு – நாட்டார் வழக்காற்றியல் புலத்தின் படிநிலைகள்: சேகரித்தல் – வகைப்படுத்துதல் ஆய்வு – வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள்.

அலகு: 3; நாட்டார் வழக்காற்றியலும் இலக்கியமும்: **(12 மணிநேரம்)** கொள்வினை – கொடுப்பினை கவிதையின் தோற்றம் – யாப்பின் வளர்ச்சி – தொல்காப்பிய விளக்கம் – புராணக் கதைகள் - இலக்கிய வடிவங்களின் வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் – நாட்டார் இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு – நாட்டார் வழக்காற்றியலும் மானிடவியலும் – நாட்டார் வழக்காற்றியலும் சமூகவியலும் – நாட்டார் வழக்காற்றியலும் மொழியியலும் – நாட்டார் வழக்காற்றியலும் வரலாறும்.

அலகு: 4; அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள்: **(14 மணிநேரம்)** போலி வழக்காறுகள் (ப.11) – திரிபு வடிவங்கள் (ப.150) – கருவி வழக்காறுகள் (பக்.154,155) – கதைக்கூறு (ப.161) – கதை வகை (ப.163) – இழைவுக் கூறு (ப.213) – பனுவல் – சூழல் – பயன்பாடு.

அலகு: 5; களஆய்வு: **(14 மணிநேரம்)** ஆய்வுக்களம் தேர்வு – சிக்கலை அடையாளம் காணுதல் – நாட்டார் வழக்காற்றுப் படிமுறைகள் – களஆய்வு உத்திகள் – நேர்காணல் – உற்றுக் கவனித்தல்.

பாடநூல்:

லூர்து தே., 2000: நாட்டார் வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள், பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் (தொடர்புடைய பகுதிகள் மட்டும்).

பார்வை நூல்கள்:

1. இராமநாதன் ஆறு., 2007: தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள்: நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
2. லூர்து தே., 1988: நாட்டார் வழக்காறுகள், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. லூர்து தே., 1986: நாட்டார் வழக்காற்றியல் களஆய்வு, திருநெல்வேலி: பாரிவேள் பதிப்பகம்.
4. பெருமாள் அ.கா., 1985: நாட்டாரியல் ஆய்வு வழிகாட்டி, நாகர்கோவில்: ரோகிணி பிரின்டர்ஸ்.
5. ஸ்டீபன் ஞா., 2009: தமிழ்ச் சமூகத்தில் வாய்மொழிக் கதைகள்: சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

5. விருப்பத்தாள்கள்: (அ) கணினி அடிப்படைகள்

LPTC
2023

நோக்கம்:

1. கணினியின் அடிப்படைகளைக் கற்றுத்தருதல்.
2. கணினியின் செயல்பாட்டை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
3. கணினியைப் பயன்படுத்த பயிற்றுவித்தல்

கற்றல் பயன்:

கணினியைப் பயன்படுத்தும் அடிப்படை அறிவைப் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; கணிப்பொறியின் வரலாறு: **(10 மணிநேரம்)** கணிப்பொறியின் அமைப்பு – செயற்பாடு – கணிப்பொறியின் அங்கங்கள் – கணிப்பொறியின் வகைகள் – கணிப்பொறியின் பயன்பாடு – தமிழ் விசைப்பலகைகள் – வகைகள் – எம்.எஸ். ஆபிஸ் (MS Office) அறிமுகம் – உட்பிரிவுகள் – கோப்புகள் (Files) திறப்பும் பயன்பாடும் – சட்டகங்கள் – மேல்சட்டகம், கீழ்ச்சட்டகம் – நுழைதல் (Enter), தொகுத்தல் – இடமாற்றம் செய்தல், அட்டவணை, தானியங்கி அட்டவணை – கருவிகள் – தானியங்கி சரிபார்த்தல்.

அலகு: 2; நிரலொழுங்குகள்: **(12 மணிநேரம்)** பெயிண்ட் (Paint) நோட்பேடு (Note Pad) வேர்டு பேடு (Word Pad) எம்.எஸ் வேர்டு (MS Word) இல் நுழைவதும் வெளியேறுவதும் – Word டை இயக்குவது – விண்டோஸ் பகுதிகள் – டைப் செய்வது – பிழைகளைத் திருத்துவது – டாக்குமெண்டைத் தேக்கி வைப்பது – இணைப்பு செய்வது – அட்டவணை உருவாக்குவது.

அலகு: 3; எக்ஸல் நுழைவதும் வெளியேறுவதும்: **(12 மணிநேரம்)** திரையின் பகுதிகள் – தகவலைப் புகுத்துதல் – தவறுகளைத் திருத்துவது – செல்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதும், தகவல்களை வேறு இடத்துக்கு மாற்றுவதும் – பார்மெட்டிங் செய்தல் – வொர்க் ஷீட் (Work Sheet), ஒர்க் புக் (Work Book), ஃபங்ஷன்கள் (Functions), சார்ட்ஸ் (Charts), மேக்ரோஸ் (Macrows) – டேட்டா வகைகள் – அட்டவணை உருவாக்குதல் (குறிப்பிட்ட விவரங்களை மட்டும் வடிகட்டுதல் மூலம் பெறுதல்) தயாரித்தல்.

அலகு: 4; பவர் பாயிண்ட் பிரசன்டேஷனை உருவாக்குவது: **(14 மணிநேரம்)** சேமிப்பது, திறப்பது, ஆபிஸ் அசிஸ்டெண்டின் செயல்முறைகள், ஸ்லைடு லே அவுட்கள் – ஸ்லைடு

மாஸ்டர்களைப் பயன்படுத்துதல் – ஸ்லைடுகளைப் பார்மட்டிங் செய்தல் – ஸ்லைடுகளில் டெக்ஸ்டைக் கையாளும் முறை – கிராஃபிக்ஸின் பயன்பாடு, கிராஃபிக்ஸ் ஆப்ஜெக்ட்களை வரையும் முறை – ஸ்லைட் ஷோவை இயக்கும் முறை – அனிமேஷன் செய்வது – ஹைபர் லிங்க் தருவது – டிவிட்டர் இயக்குமுறை.

அலகு: 5; அலகு 2,3,4 ல் கூறிய அடிப்படைகளைக் கொண்டு கணினியை இயக்குதல்: **(12 மணிநேரம்)** கோப்புகளை உருவாக்குதல், Work Sheet உருவாக்குதல், கணக்கிடல், விரித்துக்காட்டல், பக்க உருவாக்கப் பயிற்சி, Power Point பிரசன்டேஷன் உருவாக்குவது, Print எடுத்தல் போன்றவற்றை மாணவர்களுக்குச் செய்முறைப் பயிற்சி மூலம் கற்றுத்தருதல், மின்னஞ்சல் உருவாக்குதல், செய்திகளை அனுப்புதல், இணையதளம் குறித்து அறிமுகம் செய்தல். பதிவிறக்கம் செய்தல், சேமித்தல் போன்றவற்றைச் செய்து காட்டல்.

குறிப்பு: ஒரு வரி வினாக்கள் அலகு 1, 2 லிருந்து மட்டுமே கேட்க வேண்டும்.

பாட நூல்:

சுந்தரம் இல., 2015: கணினித்தமிழ் (Tamil Computing), சென்னை: விகடன் பிரசுரம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தணிகை அரசு எஸ்., 2000: Computer ஓர் விளக்கக் கையேடு, சென்னை: நர்மதா வெளியீடு.
2. ராஜமலர், 2000: பவர் பாயிண்ட், சென்னை: நர்மதா வெளியீடு.
3. ஆண்டோ பீட்டர் மா., 2002: தமிழும் கணிப்பொறியும், சென்னை: கற்பகம் புத்தகாலயம்.
4. சுஜாதா இராதா கிருஷ்ணன்., 1996: பாமரருக்கும் படித்தவர்க்கும் கணிப்பொறி, சென்னை: உயிர்மை பதிப்பகம்.

5. (ஆ) கணினித் தமிழும் பதிப்புக்கலையும்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

கணினித் தமிழ் தொடர்பான மென்பொருட்களை அறிமுகம் செய்தல் – கணினித் தமிழைப் பரவலாக்கம் செய்தல் – பதிப்புப் பணிக்குக் கணினித் தமிழைப் பயன்படுத்தக் கற்பித்தல்

கற்றல் பயன்:

கணினித் தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தித் தமிழில் நூலாக்கம் செய்யும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; மென்பொருட்கள்: **(12 மணிநேரம்)** தமிழ் விசைப்பலகை – குறியியக்கம் – எழுத்துருக்கள் – தமிழைத் தட்டச்சு செய்ய உதவும் மென்பொருட்கள்

அலகு: 2; தமிழைத் தட்டச்சு செய்யும் முறைகள்: **(12 மணிநேரம்)** தமிழ் தட்டச்சு இயல் விருப்புகள் (டிபால்ட்) – தமிழ் எழுத்துரு குறியேற்ற மாற்றி (என்கோடிங்) – கணினி வழி அச்சு சார்ந்த சில அடிப்படைகள் – வடிவமைப்பு மென்பொருளும் தமிழ்ப் பயன்பாடும்

அலகு: 3; தமிழ் மென்பொருட்கள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு: **(10 மணிநேரம்)** தமிழ் மென்பொருட்கள் – தமிழ்த் தொகுப்பு மென்பொருள் - தமிழ் மென்பொருள் நீட்சிகள்

அலகு: 4; தமிழ் மொழி ஆய்வுக் கருவிகள்: **(14 மணிநேரம்)** கணினித் தமிழாய்வு – கணினித் தமிழாய்வும் மென்பொருட்களும்

அலகு: 5; தமிழில் கணினிப் பதிப்புக் கலை: **(12 மணிநேரம்)** பேஜ் மேக்கர் - மென்பொருளும் பயன்படுத்தும் முறைகளும் (பயிற்சி உட்பட)

பாடநூல்:

சுந்தரம் இல., 2015: கணினித் தமிழ், (Tamil Computing) (அலகு 2,3 க்கு மட்டும்) சென்னை: விகடன் பிரசுரம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இளங்கோவன் மு., 2009: இணையம் கற்போம், அரியலூர்: வயல்வெளிப் பதிப்பகம்.
2. மணிகண்டன் துரை., 2008: இணையமும் தமிழும், சென்னை: நல்நிலம் பதிப்பகம்.
3. மணிகண்டன் துரை., 2011: இணையத்தில் தமிழ் தரவுத் தளங்கள், சென்னை: கௌதம் பதிப்பகம்.
4. மணிகண்டன் துரை., 2012: தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், தஞ்சாவூர்: கமலினி பதிப்பகம்.

இரண்டாம் பருவம்

6. தொல்காப்பியம் சொல்லிலக்கணம்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

சொல், சொல்லமைப்பு, சொல்வகைகளைத் தெளிவுபடுத்தி, அவை மொழியமைப்பில் பெற்று விளங்கும் பங்கினை விளக்குதல். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டும் சொற்திரிபு – சொல்லாக்க நெறிமுறைகளைப் பயன்படுத்தி மொழியமைப்பை விரிவுபடுத்துதல். தொடரியல் மற்றும் உரைக்கோவை அமைப்பினைத் தெளிவுபடுத்துதல். அதில் இடம்பெறும் அமைப்பிணக்கம் மற்றும் கருத்திணக்கத்தின் ஒருங்கிணைப்பை விளக்குதல்.

சொல் பற்றிய மொழியியலின் கருத்துகளோடு தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம் உடன்பட்டு, முன்னோடி மொழியியல் நூலாக இருப்பதை மாணாக்கர்களை உணரச் செய்வதும் அதன் விதிகள் நிகழ்கால மொழிப்பயன்பாட்டில் பொருந்துமிடங்களையும் விலகுமிடங்களையும் அறியச்செய்வதும் கற்கை முறையாகும்.

கற்றல் பயன்:

சொல்லிலக்கண விதிகளை மொழியியல் அடிப்படையில் புரிந்து கொள்ளும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; சொல்லமைப்பு விளக்கம்: (**15மணி நேரம்**) – திணை, பால், எண், இட அடிப்படையில் உயர்திணை, அஃறிணை, விரவுப் பெயர்கள் – பால், திணை ஐயங்கள் – உலக வழக்கு, செய்யுள் வழக்குச் சொற்கள் – சிறப்புப் பெயரும் இயற்பெயரும் – வழுவமைதிகள்.

அலகு: 2; எண் வகை வேற்றுமைகள்: (**12மணி நேரம்**) – வேற்றுமை உருபுகளின் இயல்புகளும் மயக்கங்களும் – ஆகுபெயர் வகைகள் – உயர்திணை, அஃறிணை, விரவுப் பெயர்கள் விளி ஏற்பு.

அலகு: 3; சொல்லின் பொது இலக்கணம்: (**11மணி நேரம்**) பொருண்மையும் பொருண்மை வகைகளும் – சொல்லின் வகைகள் – பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும் – தற்கால பெயர், வினைச்சொல்லின் இயல்புகள் – இடைச்சொல், உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் – இடைச்சொல்லின் வகைகள் – உரிச்சொல்லின் பிரிவுகள் – அசைநிலைகள்.

அலகு: 4; எச்சச் சொற்களின் வகைகள்: (**12மணிநேரம்**) – தொகையும் தொடரும் – வேற்றுமை, உம்மை, அன்மொழி, பண்பு, வினை, உவமை, உவம உருபு – பொருள்கோள் – செய்யுள், உரைநடை மரபு வழக்குகள்

அலகு: 5; உரைக்கோவை: (**10 மணி நேரம்**) செய்யுள் 9 கவிதைக் கோவை அமைப்புகள்: அமைப்பிணக்கம்: கருத்திணக்கம் – இயைபு தேவை. மாணாக்கருக்குப் பெயர்ச்சொல் தொகுதி, வினைச்சொல் தொகுதி, இடைச்சொல் தொகுதி, உரிச்சொல் தொகுதிகள், அகராதிகள், நிகண்டுகள் போன்றவை உருவாக்கும் பயிற்சி வழங்கப்பட வேண்டும்.

பாடநூல்:

சேனாவரையர் (உ.ஆ.), 1969: தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம், சென்னை: கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. பாலகுமார் மு., 2014: மொழியின் பொதுமைக் கூறுகள் கருத்தியல் விளக்கம், மைசூர்: இந்தியத் தேசியத் தேர்வுப்பணி.
2. பரமசிவம் கு., 2011: இக்காலத் தமிழ்மரபு, தற்காலத் தமிழ் இலக்கணம், திருச்சி: புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
3. நுஃமான் எம்.ஏ., 2007: அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், திருச்சி: புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
4. சண்முகம் செ.வை., 1986: சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு – 2, தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, அண்ணாமலை நகர்: அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம்.
5. கருணாகரன் கி., & சுப்பிரமணி சோ., 2009: உரைக்கோவை – பண்பும்: பயனும், கோயமுத்தூர்: கடற்குதிரைப் பதிப்பகம்.

7. இக்கால இலக்கியம் – கவிதை

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

1. தமிழின் சமகாலத் தமிழ்க்கவிதைப் போக்கை அதன் தமிழ்க்கவிதையியல் சார்ந்தும் மேற்கத்திய இலக்கியவியல் சார்ந்தும் புரிந்து கொள்ளுதல்.
2. சிறந்த கவிதைப் பனுவல்களையும் சிறந்த கவிகளையும் ஆழமாகக் கற்கத் தூண்டுதல்.

கற்றல் பயன்:

சமகாலத் தமிழ்க் கவிதையின் போக்குகளையும் நிகழ்ந்துவரும் மாற்றங்களையும் அறிந்தவராக இருத்தல்.

அலகு: 1: சமகாலத் தன்மை: **(12 மணிநேரம்)** தோற்றம் – நவீனத்துவ வரவு, அரசியல் பின்புலம், தேசியம், இனம், சர்வதேசியம், காலனியம், பின்காலனியம் போன்றவற்றை விளக்கிக் காட்டுதல். இவற்றோடு இணைந்து இலக்கிய இயக்கங்களின் வரவும் தாக்கமும் ஏற்பட்ட நிலையையும் விளக்குதல்

அலகு: 2: தேசியப் பார்வை: **(14 மணிநேரம்)** சி.சுப்பிரமணிய பாரதி, நாமக்கல் கவிஞர், கவிமணி ஆகியோரின் சிறப்பான படைப்புகளை அறிமுகம் செய்தல் – ஒவ்வொரு மாணாக்கருக்கும் பாரதியின் தேசபக்தி, சமுதாய மறுமலர்ச்சி, ஞான மார்க்கம், பெண்விடுதலை, வசன கவிதை போன்றவற்றைப் பிரித்தளித்துப் படிக்க வைத்தல். அதோடு குயில்பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் ஆகியனவும் அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும்.

தேசிய இனப்பின்னணியில் பாரதிதாசனின் கவிதைகளைப் பாரதியைப் பிரித்து வாசிப்பது போலவே வாசிக்க வேண்டும். அவரின் பின்னோடிகளில் ஒன்றிரண்டு பேரை (சுரதா, தமிழ் ஒளி, முடியரசன்) அறிமுகம் செய்ய வேண்டும்.

இவ்விரண்டும் இணைவாகக் கண்ணதாசன், பட்டுக்கோட்டை ஆகியோர் அறிமுகம் ஆக வேண்டும்.

அலகு: 3: புதுக்கவிதையின் தோற்றம்: **(12 மணிநேரம்)** எழுத்து பாணிக் கவிதைகளில் – ந.பிச்சமூர்த்தி, சி.சு.செல்லப்பா, மயன், பசுவய்யா ஆகியோரில் ஒருவரையும் வானம்பாடி, பாணிக் கவிதைகளில் – சிற்பி, மேத்தா, மீரா, இன்குலாப் ஆகியோரில் ஒருவரையும் ஒவ்வொரு மாணவரும் அறிமுகம் செய்து கொள்ள வேண்டும். இவ்விரண்டின் நீட்சிகளையும் கவிகள் சார்ந்து வாசிக்க வேண்டும்.

அலகு: 4: தலித்திய பெண்ணியக் கவிதைகளுக்கிடையேயான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள்: **(10 மணிநேரம்)** ஒவ்வொரு மாணாக்கரும் ஒரு தலித் கவி, ஒரு பெண் கவியின் கவிதைகளை விவாதத்திற்கு வைக்க வேண்டும். இவ்விரு போக்குக்கும் தலா 15 கவிகளின் கவிதைகள் தொகுத்து வழங்கப்படும்.

அலகு: 5: நவீன, பின் நவீனக் கவிதைப் போக்கை அறிமுகம் செய்தல்: **(12 மணிநேரம்)** ஒவ்வொருவரும் ஒரு கவியின் ஒரு தொகுப்பை விவாதிக்க வேண்டும் – ஞானக்கூத்தன், ஆத்மநாம், கலாப்ரியா, மனுஷ்யபுத்திரன் போன்றவர்களின் தொகுப்போடு புதிதாக எழுதும் கவிகளின் 5 கவிதைகள் அடங்கிய ஒரு தொகுப்பு உருவாக்கப்படும்.

பார்வை நூல்கள்

1. பாலா,1999: புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, கும்பகோணம்: அகரம் பதிப்பகம்.
2. வல்லிக்கண்ணன், 2014: புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை: எழுத்து பிரசுரம்.
3. நடராசன் தி.சு., 2008: கவிதையெனும் மொழி, சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. இராஜமார்த்தாண்டன், 2003: நவீன தமிழ்க்கவிதை வரலாறு, சென்னை: தமிழினி பதிப்பகம்.
5. பஞ்சாங்கம் க., 2003: தலித் கவிதைகள், கும்பகோணம்: அன்னம் பதிப்பகம்.
6. பூரணச்சந்திரன் க., 2013: கவிதையியல் வாசிப்பும் விமரிசனமும், திருச்சி: புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
7. ஜானதன் கல்லர், 2005: இலக்கியக் கோட்பாடு: மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், திருச்சி: புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

8. காப்பிய இலக்கியங்கள்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

1. காப்பிய இலக்கணம் அறிதல்.
2. தமிழ்க் காப்பியங்கள் தரும் செய்திகளை உணர்த்துதல்.
3. காப்பியங்கள் தோன்றிய சமுதாயச் சூழலை அறிதல்.

கற்றல் பயன்:

தமிழ்க் காப்பிங்களின் வளர்ச்சிப் போக்கையும் நெடுங்கதை வரலாற்றுத் தன்மைகளையும் அறிந்தவராக இருத்தல்.

அலகு: 1; (12 மணிநேரம்) (அ) காப்பிய இலக்கணம் – தண்டியலங்காரம் – தமிழ்க் காப்பியத் தோற்றம், (ஆ) சிலப்பதிகாரம்: புகார்க்காண்டம் முழுவதும் (கட்டமைப்பினை ஆய்தல்) – (இ) மணிமேகலை: உலகவறவி புக்க காதை (95) பாடல்கள்.

அலகு: 2; (12 மணிநேரம்) (அ) சீவகசிந்தாமணி: கோவிந்தையார் இலம்பகம் – (ஆ) பெருங்கதை: துறவுக் காண்டம்

அலகு: 3; (14 மணிநேரம்) (அ) கம்பராமாயணம்: சுந்தர காண்டம்: கடல்தாவு படலம் (94 பாடல்கள்) – (ஆ) பெரியபுராணம்: மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம் (50 பாடல்கள்) – சூளாமணி: நாட்டுச் சருக்கம் – கந்த புராணம்: விண்குடியேற்றுப் படலம்.

அலகு: 4; (12 மணிநேரம்) (அ) சீறாப்புராணம்: பாத்திமா திருமணப் படலம் – (ஆ) இரட்சணிய யாத்திரிகம்: சிலுவைப்பாடு – தேம்பாவணி: மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்.

அலகு: 5; (10 மணிநேரம்) (அ) பாரதியார்: பாஞ்சாலி சபதம் – (ஆ) கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை: மருமக்கள்வழி மான்மியம் – (இ) பாரதிதாசன்: தமிழச்சியின் கத்தி.

பார்வை நூல்கள்:

1. சீனிச்சாமி துரை., 1985: தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.
2. வையாபுரிப்பிள்ளை ச., 1972: காவிய காலம், தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
3. காசிராஜன் இரா., 1980: உலகப் பெருங்காப்பியங்கள், சென்னை: அருள்நகர்ப் பதிப்பகம்.
4. சுப்பிரமணியன் வ.அய்., 1976: காப்பியக் கட்டுரைகள், நெல்லை: மிரானிய அச்சகம்.
5. வீராசாமி த.வே., 1988: தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கை, சென்னை: கதிரவன் அச்சகம்.
6. இளவரசு சோம., 2010: காப்பியத்திறன், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

குறிப்பு: ஒருவரி வினாக்கள் அலகு 1,5 லிருந்து மட்டுமே கேட்க வேண்டும்.

9. அற இலக்கியம்

L P T C

4 0 0 4

நோக்கம்:

1. இலக்கியத்தின் பொதுவான நோக்கும் - பயன் நோக்கும் - அற நோக்கும் - அற இலக்கியங்கள் வழி பயிலுதல்.
2. காலந்தோறும் உருவான கருத்து மாற்றங்களையும் புத்தறங்களையும் சமய அறங்களையும் உணர்தல்.
3. அறக் கோட்பாடுகள் குறித்த ஆய்வுகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

கற்றல் பயன்:

நீதி நூல்களால் வலியுறுத்தப்பட்ட அறக் கருத்துகளையும் அன்றைய காலத்தின் தேவையையும் அறிந்தவராக இருத்தல்.

அலகு 1: அறக் கவிதைகள்: **(12 மணிநேரம்)** திருக்குறள் (அறத்துப்பால் – தீவினை அச்சம், பொருட்பால் – குடிமை, காமத்துப்பால் – தனிப்படர் மிகுதி (30)), நாலடியார் (கூடா நட்பு (10)), நான்மணிக்கடிகை (11 – 20), பழமொழி நானூறு (11 முதல் 20 முடிய), கொன்றை வேந்தன் (11 - 25).

அலகு 2: (12 மணிநேரம்) (அ) திரிகடுகம்: 5 பாடல்கள் ((97,20,42,43,94) 1. வாளை மீன் உள்ளல் 2. ஆசை பிறர்கட் படுதலும் 3. கழகத்தால் வந்த பொருள் 4. உயிர் அடங்குதல் 5. நண்பில்லார் மாட்டு) – (ஆ) இன்னா நாற்பது: 5 பாடல்கள் ((5,13,22,25,40) 1. சிறையில் கரும்பினை 2. மணியிலாக் குஞ்சரம் 3. யானையின் மன்னரைக் 4. நட்டார் இடுக்கண் 5. அடக்கமுடையவன் மீளிமை) – (இ) இனியவை நாற்பது: 5 பாடல்கள் (1. மான மழிந்தபின் 2. குழவி தளர்நடை 2. நட்டார்ப் புறங்கூறான் 4. குயவரைக் கையிகந்து இளமையை மூப்பென்று) – (ஈ) முதுமொழிக்காஞ்சி: 5 பாடல்கள் (1. அறிவுப்பத்து: 2,3, 2. பழியாபத்து: 3,4, 3. நல்கூர்ந்த பத்து: 9).

அலகு 3: (14 மணிநேரம்) (அ) ஆசாரக்கோவை: 95 முதல் 100 ஆவது பாடல் முடிய – (ஆ) சிறுபஞ்சமூலம்: 16, 24, 37, (பிழைத்தல் பொறுத்தல், வடிவிளமை வாய்ந்த, மயிர் வனப்பும் கண்கவரும்) – (இ) நீதி நெறி விளக்கம்: 251 – 270 வரையுள்ள 20 பாடல்கள், ('செவிசுட' எனத்

தொடங்கும் பாடல் முதல் பெற்ற சிறுக' என்ற பாடல் வரை) – (ஈ) அறநெறிச் சாரம்: 168 – 177 வரையுள்ள 10 பாடல்கள்

அலகு 4: (10 மணிநேரம்) வேதநாயகரின் நீதி நூல்: மாதரைப் படிப்பித்தல்: (கைக்கூலி) 10 பாடல்கள் – பாரதியார்: புதிய ஆத்திச்சூடி – பீர்முஹம்மது ஒலியுல்லாவின் மெய்ஞ்ஞானப் பாடல்கள்: ஞான மணிமாலை: 10 பாடல்கள் (86 – 95).

அலகு 5: (12 மணிநேரம்) தமிழில் அற இலக்கியங்களின் தோற்றம் – சமுதாய அரசியல் சூழல் காலந்தோறும் அறம் குறித்த பார்வைகள் மாறி வருதல் – சமயம் சார்ந்த, சாராத அறங்களின் மதிப்பீடுகள் – அறக் கோட்பாடுகள் குறித்த ஆய்வாளர் கருத்துக்கள். (ஆ. வேலுப்பிள்ளை, ராஜ்கௌதமன் எழுத்துக்களின் அடிப்படையில்)

பாடநூல்கள்:

1. வேலுப்பிள்ளை ஆ., 1985: தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், சென்னை: பாரி புத்தகப் பண்ணை. (அறநெறிக்காலம் மட்டும்)
2. ராஜ் கௌதமன், 1997: அறம் அதிகாரம், கோவை: விடியல் பதிப்பகம்.
3. ஷெய்கு பீர்முஹம்மது ஒலியுல்லா, 1995: மெய்ஞ்ஞானப் பாடல்கள், கன்னியாகுமரி: அஞ்சுவன்னம் பீர்முஹம்மதிய்யா முஸ்லீம் அசோசியேசன்.

பார்வை நூல்கள்:

1. சுப்பிரமணிய ஐயர் ஏ.வி., 1971: தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, சென்னை: அமுத நிலையம்.
2. மீனாட்சி சுந்தரம் தெ.பொ., 1969: சமணத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கோவை: காலைக்கதிர்.
3. ராமகிருஷ்ணன் எஸ்., 1980: திருக்குறள் ஒரு சமுதாயப் பார்வை, மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
4. மாதவன் சு., 2001: தமிழ் அற இலக்கியங்களும் பௌத்த சமண அறங்களும், தஞ்சாவூர்: செம்மொழிப் பதிப்பகம்.
5. ராஜ்கௌதமன், 2008: தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும், கோவை: விடியல் பதிப்பகம்.

குறிப்பு: ஒரு வரி வினாக்கள் அலகு 1, 4 லிருந்து மட்டுமே கேட்க வேண்டும்.

10. விருப்பத் தாள்கள்: (அ) நாட்டார் பண்பாட்டு மரபுகள்

L P T C
3 0 0 3

நோக்கம்:

1. நாட்டார் மரபுகளை அறிமுகம் செய்தல்
2. நாட்டார் மரபுகள் சமூகப் பண்பாட்டு வாழ்வோடு கொண்டுள்ள தொடர்புகளை உணர்த்துதல்.
3. மரபுகளின் தொன்மையையும் அவற்றின் நிகழ்காலப் பரிமாணங்களையும் அறியச் செய்தல்.

கற்றல் பயன்:

நாட்டார் மரபுகளின் பொருண்மையையும் அவை சமூக பண்பாட்டு வாழ்வியலோடு கொண்டுள்ள தொடர்புகளையும் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; வாய்மொழி இலக்கியங்கள்: **(12 மணிநேரம்)** கதைகள் – பாடல்கள்: தாலாட்டு, தெம்மாங்கு, திருமணப் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் – கதைகள் – பழமொழிகள் – விடுகதைகள்.

அலகு: 2; நாட்டார் நிகழ்த்துக் கலைகள்: **(12 மணிநேரம்)** தெருக்கூத்து – பாவைக் கூத்து – கணியான் கூத்து – கழைக்கூத்து – வில்லுப்பாட்டு – ஒயிலாட்டம் - தேவராட்டம் – கரகாட்டம் – சேவையாட்டம் ஆகியவற்றின் வடிவம் – உள்ளடக்கம் – நிகழ்த்தப்பெறும் சூழல் – நிகழ்த்தும் மரபு – சடங்கியல் உறவுகள்.

அலகு: 3; நாட்டார் வழிபாடுகள்: **(14 மணிநேரம்)** நாட்டார் சமயத்தின் செயல்பாடுகள் – புராணக் கதைகள் – தெய்வங்களின் வகைகள்: சிறு தெய்வம் – பெருந்தெய்வம் – கொலையில் உதித்த தெய்வங்கள் – தாய்த் தெய்வங்கள் – பாலூட்டும் தாய் – கொல்லும் தாய் – வழிபாட்டு இடங்கள் – சடங்கியல் நிகழ்த்துதல்கள் – சிலைகள் – பலிகளின் வகைகள் – வழிபடுவோர்.

அலகு: 4; ஆவியியம்: **(12 மணிநேரம்)** கோட்பாடும், தாக்கமும் குறைபாடுகளும் – நம்பிக்கைகள் – பழக்கவழக்கங்கள் – நாட்டார் விளையாட்டுகள் – உயிரியம் – குலக்குறியியம் – குலக்குறியியத்தின் இயல்புகள் – குழுக் குலக்குறியியம் – தமிழகத்தில் குலக்குறியியம் – குலக்குறியிய முறை.

அலகு: 5; புழங்குப் பொருள்சார் பண்பாடு: **(10 மணிநேரம்)** கைவினைக் கலைகள் – மண்பாண்டக் கலை – கட்டிடக் கலை – உருவாரங்கள் – தொழில் நிலை வழக்காறுகள் – கலைஞர்கள் – நாட்டார் உணவு – சமையல் மரபு – நம்பிக்கைகள் – பரிமாறும் முறை.

பாடநூல்:

லூர்து தே., 2000: நாட்டார் வழக்காற்றியல்:சில அடிப்படைகள், பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம். (தொடர்புடைய பகுதிகள் மட்டும்).

பார்வை நூல்கள்:

1. சிவசுப்பிரமணியம் ஆ., 2010: மந்திரமும் சடங்குகளும், நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
2. ஸ்டீபன் ஞா., 2009: தமிழ்ச் சமூகத்தில் வாய்மொழிக் கதைகள், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
3. சண்முக சுந்தரம் க., 1994: நாட்டுப்புற இயல், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
4. தனஞ்செயன் ஆ., 1996: குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும், பாளையங்கோட்டை: அபிதா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
5. பெருமாள் அ.கா., 1995: நாட்டாரியல் ஆய்வு வழிகாட்டி, நாகர்கோவில்: ரோகிணி பிரிண்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.
6. வானமாமலை நா., 1964: தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.

10. (ஆ) மொழிபெயர்ப்பியல்

L	P	T	C
3	0	0	3

நோக்கம்:

மொழிபெயர்ப்பின் அடிப்படைகள் – உட்கூறு மற்றும் வகைகளை அறிமுகம் செய்தல் – மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சியளித்தல் – கோட்பாடுகள் மற்றும் வரையறைகளை அறியச் செய்தல்.

கற்றல் பயன்:

மொழிபெயர்ப்பு குறித்த நுட்பங்களை அறிந்தவராக மொழிபெயர்ப்புத் திறன் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; மொழிபெயர்ப்பு வரையறைகள்: **(12 மணிநேரம்)** பல்வகை விளக்கங்கள் – மூலமொழி, இலக்கு மொழி – மொழிபெயர்ப்பின் பயன்கள், நோக்கம், இயல்புகள், சிக்கல்களின் வகைகள் – மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள்.

அலகு: 2; மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள்: **(12 மணிநேரம்)** மொழிபெயர்ப்பாளரின் உத்திகள் - ஒலிபெயர்ப்பு – கவிதை மொழிபெயர்ப்பு – பத்திரிகை மொழிபெயர்ப்பு – வானொலி மொழிபெயர்ப்பு.

அலகு: 3; அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு: **(12 மணிநேரம்)** இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு – கணினி மொழிபெயர்ப்பு – புனைகதை மொழிபெயர்ப்பு – நாடக மொழிபெயர்ப்பு.

அலகு: 4; தென்னிந்திய மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு: **(14 மணிநேரம்)** பாரதியின் மொழிபெயர்ப்பு – பகவத் கீதை மொழிபெயர்ப்பு – விவிலிய மொழிபெயர்ப்பு – ஆட்சி ஆவணங்கள் மொழிபெயர்ப்பு – மொழிபெயர்ப்பாளர்கள்.

அலகு: 5; (10 மணிநேரம்) மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்

பாடநூல்:

ஈஸ்வரன் ச., 2015: மொழிபெயர்ப்பியல், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பட்டாபிராமன் கா., 2009: மொழிபெயர்ப்புக்கலை,சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. கிருஷ்ணன் என்., 2012: மொழிபெயர்ப்பியல், சென்னை: செம்மூதாய் பதிப்பகம்.
3. சந்திரன் வீ., 2000: மொழிபெயர்ப்பியல் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும், சென்னை: ராஜகுமார் பதிப்பகம்.
4. சிவகாமி ச., 2004: மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. பூரணச்சந்திரன் க., 2003: நவீன மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள், தஞ்சாவூர்: அகரம் பதிப்பகம்.
6. முருகேசபாண்டியன் ந., 2008: மொழிபெயர்ப்பியல், திருச்சி: உயிரெழுத்துப் பதிப்பகம்.

11. பயன்பாட்டுத் தமிழ் (பிற துறைத்தாள்)

L P T C
3 0 0 3

நோக்கம்:

அலுவலகம் மற்றும் பொதுத் தொடர்புகளில் தமிழ் மொழியினை மாணவர்கள் செம்மையாகப் பயன்படுத்திடப் பயிற்சியளித்தல்.

கற்றல் பயன்:

தமிழைத் தொடர்பு மொழியாகப் பயன்படுத்திக் கருத்தாடல் செய்யும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1: கடிதங்கள்: **(12 மணிநேரம்)** கடித வகைகள் – கடிதங்களை எழுதும் முறை

அலகு: 2: ஆவண எழுத்து: **(12 மணிநேரம்)** ஒப்பந்தங்கள் – விளக்கம் – தன்மைகள் – வகைகள் – நிர்வாகம், பதிவு, நிதி சார்ந்த ஒப்பந்தங்கள் – ஒப்பந்த அமைப்பு முறை.

அலகு: 3: விளம்பர எழுத்து: **(12 மணிநேரம்)** விளம்பரத் தமிழ் – விளக்கம் - விளம்பர வகைகள் – அறிவிப்புகள் – சுவரொட்டிகள் – விளம்பரங்களை எழுதும் முறை – அமைப்பு முறை – விளக்கம்

அலகு: 4: உரையாடல்: **(14 மணிநேரம்)** உரையாடல் பயிற்சி – உரையாடல் களன்கள் – அன்றாட நிகழ்வுகள் உரையாடலாகும் நிலை – கட்டுரைகள் - கட்டுரை வகைகள் – பொதுக் கட்டுரை, ஆய்வுக் கட்டுரை, செய்திக் கட்டுரை – விளக்கம் – நூல், நூலாக்க முறைகள்.

அலகு: 5: **(10 மணிநேரம்)** பிழையின்றித் தமிழ் எழுதல் – அகராதிப் பயன்பாடு

குறிப்பு: ஒருவரி வினாக்கள் அலகு 1,4 லிருந்து மட்டுமே கேட்க வேண்டும்

பாட நூல்கள்:

1. பட்டாபிராமன் கா., 2004: மொழிப்பயன்பாடு, சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. விநாயக மூர்த்தி அ., 2010: விளம்பரக்கலை, வேலூர்: பாலமுருகன் பதிப்பகம்.
3. நுஃமான் எம்.ஏ., 2007: அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், திருச்சி: அடையாளம் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பரசுராமன் த., 2013: சொல்திறன் விளையாட்டு, புதுவை: புதுவை மனிதவள மேம்பாட்டு மையம்.
2. இராமலிங்கம் அரங்க க., 2007: பயன்பாட்டுத் தமிழ், சென்னை: சென்னை பல்கலைக்கழகம்.
3. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு., 2007: அடிப்படை எளியத் தமிழ் இலக்கணம், சென்னை: குமரன் புத்தக இல்லம்.

மூன்றாம் பருவம்

12. தொல்காப்பியம் – பொருளிலக்கணம்

L P T C

4 0 0 4

நோக்கம்:

உலக மொழிகள் பலவற்றில் மொழியமைப்பு தொடர்பான இலக்கண விளக்கமே முதன்மைப்படுத்தப்பட்டு வரும் நிலையில் தமிழ் இலக்கண விளக்கம் எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் முப்பெரும் பிரிவுகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதை உரிய முறையில் விளக்குதல். ஆக, புறத்திணையியல்களின் பாகுபாட்டைத் தெளிவுபடுத்துதல். இவற்றின் வாயிலாகக் கவிதையை வாழ்வியலோடு இணைத்த பண்பும் பயனும் பற்றித் தெளிவான விளக்கம் தருதல்.

கற்றல் பயன்:

பொருளிலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து தமிழ் மரபுவழி கவிதையின் நுட்பங்களை அறிந்து விளக்கும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; பொருள் இலக்கணம்: **(12 மணிநேரம்)** அதன் தனித்தன்மை. நோக்கம் - அதன் கட்டமைப்பு – தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தைச் செய்யுளியல் கவிதையியலென்னும் முதன்மை நோக்கத்தில் கற்பிக்கும் அடிப்படைகள்

அலகு: 2; பொருள் இலக்கணப் பிரிவுகள்: **(12 மணிநேரம்)** அகப்பொருள் இலக்கணம் புறப்பொருள் இலக்கணம். எழுதிணைக் கோட்பாடு.

அலகு: 3; அகத்திணையியல்: **(10 மணிநேரம்)** அதன் உட்பிரிவுகள் (களவியல், கற்பியல், பொருளியல்…………)

அலகு: 4; புறத்திணையியல்: **(14 மணிநேரம்)** அதன் உட்பிரிவுகள் (திணைப் பாகுபாடு: வெட்சி, உழிஞை, வாகை, தும்பை, காஞ்சி, பாடாண், நொச்சி……) புறத்திணையின் வளர்ச்சி, ஏழுதிணைகளைப் பன்னிரண்டாக வளர்த்தலின் பின்னணிகள்.

அலகு: 5; கவிதையின் உள்நுட்பங்கள்: **(12 மணிநேரம்)** உவமயியல், மெய்ப்பாட்டியல் ஆகியனவற்றைக் கற்பித்தல், மரபியல் செய்திகளைக் கவிதை உருவாக்கப் பின்னணியில் உதவும் மொழிக்கூறுகளாகவும் பிறவுமாகக் கற்பித்தல்.

பாட நூல்:

பேராசிரியர் (உ.ஆ.), 1969: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (செம்பதிப்பு), சென்னை: கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ.), 1969: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சென்னை: கழக வெளியீடு.
2. சுந்தரமூர்த்தி கு., 2011: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சிதம்பரம்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
3. சுப்பு ரெட்டியார் ந., 1981: அகத்திணைக் கொள்கைகள், சென்னை: பாரி நிலையம்.
4. அறவாணன் க.ப., 1978: அற்றை நாள் காதலும் வீரமும், சென்னை: பாரி நிலையம்.
5. மாணிக்கம் வ.சுப., 2005: தமிழ் காதல், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
6. தமிழண்ணல், 2003: சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (இலக்கியக் கொள்கைகள்), மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
7. அகத்தியலிங்கம் ச., 2001: தொல்காப்பிய உருவாக்கம், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.

13. சங்க இலக்கியம்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

நீண்ட சங்க காலக் கவிதைப் போக்கை அதன் கவிதையியல் சார்ந்து புரிந்து கொள்ளுதல்.

கற்றல் பயன்:

சங்கப் பாடல்களின் பாடுபொருள் நுட்பங்களைக் கவிதையியல் அடிப்படையில் அறிந்தவராக இருத்தல்.

அலகு 1: அகக் கவிதைகள்: **(12 மணிநேரம்)** புணர்ச்சிக் கவிதைகள்: (குறிஞ்சி) குறுந்தொகை 5: ஔவையார் 23, 29, 158, வெள்ளிவீதியார் 58, 146 – இருத்தல் கவிதைகள்: (முல்லை) அகநானூறு 5: மதுரை மருதநில நாகனார் 34, 104, 184, ஒக்கூர் மாசாத்தியர் 324, 384 – ஊடல் கவிதைகள்: (மருதம்) கலித்தொகை 5: மருதக்கலி 66 முதல் 70 வரை – இரங்கல் கவிதைகள்: (நெய்தல்) அம்மூவனாரின் தோழிக்கு உரைத்த பத்து.

அலகு 2: பிரிவுக் கவிதைகள்: **(10 மணிநேரம்)** (பாலை) நற்றிணை 5: கயமனார் பாடல்கள் 12, 198, 279, 293, 325 – ஒருதலைக் காதல் (கைக்கிளை): புறநானூறு 3: பெருங்கோழி நாயகன் மகள் நக்கண்ணையார் – பொருந்தாக் காமம் (பெருந்திணை): 3: கலித்தொகை: 62, 94, 139 – நெடுநல் வாடை முழுவதும்.

அலகு 3: புறக் கவிதைகள்: **(12 மணிநேரம்)** (வெட்சி) நிரைப்போர் 5, 257 – 262 – வஞ்சி: நிலம் அல்லது மண்ணுக்கானப் போர் (5) 4, 7, 45, 46, 47 – உழிஞை: கோட்டைப் போர் (5) 109, 110, 217, 272, 299 – தும்பை: பெரும் போர்:(5) 300, 301, 307, 310, 311 – வாகை: போர் வெற்றி (5) 17, 35, 56, 76, 166 – பாடாண்: வெற்றித் தலைவனைப் பாடுதல் (5) 169, 173, 204, 207, 252 – காஞ்சி: போரின் இழப்பு (5) 71, 72, 73, 293, 365.

அலகு 4: நெடுங்கவிதைகள்: **(12 மணிநேரம்)** பதிற்றுப்பத்து: 7 ஆம் பத்து – பரிபாடல்: செவ்வேள் பற்றியவை (4) 5, 8, 9, 14 ஆகிய பாடல்கள் – முல்லைப்பாட்டு (முழுவதும்).

அலகு 5: நெடும் பாடல்கள்: **(14 மணிநேரம்)** பட்டினப்பாலை (முழுவதும்) – குறிஞ்சிப்பாட்டு: முதல் 50 பாடலடிகள் – மதுரைக்காஞ்சி (நகர் வருணணை).

பார்வை நூல்கள்

1. மாணிக்கம் வ.சுப., 1957: தமிழ்க்காதல், சென்னை: பாரி நிலையம்.
2. கைலாசபதி க., 2006: தமிழ் இலக்கியத்தில் வீரநிலைக்கவிதை, சென்னை: குமரன் புத்தக இல்லம்.
3. மாதையன் பெ., 2011: தமிழ் செவ்வியல் இலக்கியங்கள்; காலமும் கருத்தும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.

4. நடராசன் தி.சு., 2012: தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும், நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
5. ராமசாமி அ., 2018: செவ்வியக் கவிதையியல், திருநெல்வேலி: பதிப்புத்துறை, ம.சு. பல்கலைக்கழகம்.

14. சமய இலக்கியங்களும் சிற்றிலக்கியங்களும்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

1. பக்தி சார்ந்த தமிழிலக்கியப் பரப்பினை அறிமுகப்படுத்துதல்
2. சமயங்கள் உணர்த்தும் வழிபாட்டு முறைகளை உணரச் செய்தல்
3. சிற்றிலக்கியப் பரப்பை அறிதல்

கற்றல் பயன்:

சமயங்கள் ஆற்றியத் தமிழ்க் கொடைகள் பற்றிய புரிதலும், சமயங்கள் முன்வைத்த சமூகப் பார்வை பற்றிய புரிதலும் பெற்றவராய் இருத்தல்.

அலகு: 1; பக்திப் பாடல்கள்: **(12 மணிநேரம்)** திருநாவுக்கரசர்: கூற்றாயினாவாறு (10 பாடல்கள்) – திருஞான சம்பந்தர்: தோடுடைய செவியன் (10 பாடல்கள்) – சுந்தரர்: பித்தா பிறை சூடி (10 பாடல்கள்) – ஆண்டாள்: திருப்பாவை (10 பாடல்கள்) – பொய்கையாழ்வார்: முதல் திருவந்தாதி (10 பாடல்கள்).

அலகு: 2; சைவமும் வைணவமும்: **(12 மணிநேரம்)** (அ) திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் 3 வது திருமுறை: திருவைகல் பதிகம் – (ஆ) திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் 6 வது திருமுறை: நின்ற திருத்தாண்டகம் – (இ) திருவாசகம்: திருவம்மானை – 10 பாடல்கள் – (ஈ) திருமங்கையாழ்வார்: சிறிய திருமடல் முழுவதும் – (உ) ஆண்டாள்: நாச்சியார் திருமொழி 7ம் திருமொழி ("கருப்பூரம் நாறுமோ" 10 பாடல்கள்) – (ஊ) குலசேகர ஆழ்வார்: பெருமாள் திருமொழி ("ஊனேறு செல்வம்" 10 பாடல்கள்) – திருமந்திரம்: ஐந்தாவது தந்திரம் (சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம், நால்வகை மார்க்கம்).

அலகு: 3; (அ) இசுலாம்: **(10 மணிநேரம்)** குணங்குடி மஸ்தான்: பராபரக்கண்ணி (50 கண்ணிகள்) – (ஆ) கிறிஸ்தவம்: இரட்சணிய மனோகரம் (கிறிஸ்துவே எனக்கு எல்லாமாய் இருக்கிறார்) – (இ) வேதநாயகரின் சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள்: (1-30) பாடல்கள்,

அலகு: 4; சிற்றிலக்கிய வகைகள்: **(12 மணிநேரம்)** பரணி, பிள்ளைத்தமிழ், உலா, கலம்பகம், அந்தாதி, மடல், கோவை, பள்ளு, நொண்டி நாடகம் ஆகியன பற்றிய அறிமுகத்துடன் ஓர் மாணாக்கருக்கு ஒரு இலக்கிய வகைமையெனப் பிரித்துக் கற்கச் செய்ய வேண்டும். தனிப்பாடல் திரட்டின் கவிதைச்சுவைகளைப் பொதுப்படிப்பாகக் கற்கச் செய்ய வேண்டும்.

அலகு: 5; பின்னிடைக் காலக் கவிதைகள்: **(12 மணிநேரம்)** (அ) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்: குமரகுருபரர் நீராடற் பருவம் – (ஆ) நந்திக் கலம்பகம்: முழுவதும் – (இ) கலிங்கத்துப்பரணி: போர் பாடியது – (ஈ) மூவருலா: குலோத்துங்கச் சோழன் உலா – (உ) முக்கூடற்பள்ளு: முழுவதும் – (ஊ) குற்றாலக்குறவஞ்சி: முழுவதும், (எ) திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்: வீரமாமுனிவர் (தவம், காலம், இடைச்சி, மறம், கைக்கிளை, வண்டு. குறம் ஆகிய பகுதிகள் மட்டும்).
குறிப்பு : ஒரு வரி வினா முதல் இரண்டு அலகுகளிலிருந்து கேட்க வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. தேவராஜன் தே.ந.ச., 2002: வைணவமும் ஆழ்வார்களும், சென்னை: செண்பகா பதிப்பகம்.
2. ஈஸ்வரபிள்ளை தா., 2000: பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
3. மணவாளன் அ., 2004: பக்தி இலக்கியம், புதுடெல்லி: சாகித்ய அகாடெமி வெளியீடு.
4. வேலுப்பிள்ளை ஆ., 1969: தமிழிலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
5. மீனாட்சிசுந்தரம் தெ.பொ., சமணத் தமிழிலக்கிய வரலாறு, கோவை: கலைக் கதிர் வெளியீடு.
6. சீனி வேங்கடசாமி மயிலை, கிறிஸ்தவமும் தமிழும், சென்னை: கழக வெளியீடு.
7. எம்.எம்.உவைஸ், பி.மு. அஜ்மல்கான், இசுலாமிய இலக்கிய வரலாறு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
8. ஈஸ்வரபிள்ளை தா., 2005: தமிழில் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
9. ஜெயராமன் ந.வீ., 1980: சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, சென்னை: இலக்கியா பதிப்பகம்.
10. சண்முகம் பிள்ளை மு., 2004: சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி, சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
11. முத்துசண்முகம், நிர்மலா மோகன், 2009: சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், தஞ்சாவூர்: அகரம் பதிப்பகம்.

12. இராசா கி., 1991: தொல்காப்பியமும் இலக்கிய வகை வளர்ச்சியும், திருச்சி: பார்த்திபன் பதிப்பகம்.

15. தமிழ் நாடக இலக்கியம்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

நாடக இலக்கியத்தை அரங்கியலாகவும், நாடகப்பிரதியாகவும் கற்பித்தல்

கற்றல் பயன்:

தமிழ் நாடக இலக்கியத்தின் அரங்க மற்றும் பனுவல் பரிமாணங்களை உணர்ந்தவராக இருத்தல்.

அலகு: 1; நாடகமென்னும் இலக்கியப் பிரதி: **(12 மணிநேரம்)** அரங்கியலென்னும் நிகழ்த்துக்கலைச் செயல்பாடு தொடர்புகள், வேறுபாடுகள்.

அலகு: 2; (12 மணிநேரம்) தமிழில் நாடக இலக்கியம் மற்றும் நிகழ்த்துநிலை வரலாறு

அலகு: 3; (12 மணிநேரம்) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்: பிரஹலாதா – பம்மல் சம்பந்த முதலியார்: டம்பாச்சாரி விலாசம் – சி.என்.அண்ணாதுரை: வேலைக்காரி – கோமல் சுவாமிநாதன்: தண்ணீர் தண்ணீர் – சுஜாதா: ஊஞ்சல் போன்ற நாடகங்களில் ஒன்றை ஒவ்வொரு மாணவரும் வாசிக்கவும் விவாதிக்கவும் வேண்டும்

அலகு: 4; நவீன நாடகங்கள்: **(14 மணிநேரம்)** ந.முத்துசாமி: நாற்காலிக்காரர் அல்லது இங்கிலாந்து – ஜெயந்தன்: நினைக்கப்படும் – சே.ராமானுஜம்: வெறியாட்டம் – மு.ராமசுவாமி: சாப விமோசனம் – கே.ஏ.குணசேகரன்: பலிஆடுகள் – வ.ஆறுமுகம்: கருஞ்சுழி - அ.ராமசாமி: தொடரும் ஒத்திகைகள் – முருகபூபதி: செம்மூதாய்.

அலகு: 5; நாடகத்திலிருந்து ஊடகக் கலையாக வளர்தல்: **(10 மணிநேரம்)** திரைப்படம், தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகள், ஊடக விமரிசனக்கலை.

பார்வை நூல்கள்:

1. பெருமாள் ஏ.என்., தமிழ் நாடக வகைகள், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. பெருமாள் ஏ.என்., 1979: இக்காலத் தமிழ் நாடகப் போக்குகள், சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
3. ராமசாமி அ., 2019: நாடகவியல்: அடிப்படைகள், ஆளுமைகள், போக்குகள், சென்னை: ஒப்பனை பதிப்பகம்.
4. ராமசாமி மு., 1998: தமிழ் நாடகம்: நேற்று இன்று நாளை, மருதா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
5. இராமானுஜம் செ., 2005: நாடகப் படைப்பாக்கம், தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

16. விருப்பத்தாள்கள்: (அ) பண்பாட்டு மானிடவியல்

L P T C

3 0 0 3

நோக்கம்:

1. மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்
2. மானிடவியலின் அடிப்படைகளை அறிதல்
3. இலக்கிய ஆய்வுக்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்தல்

கற்றல் பயன்:

இலக்கிய ஆய்வுகளுக்குப் பல்புலம் சார்ந்த அறிவு இன்றியமையாதது என்பதை அறிந்தவராய் இருத்தல்.

அலகு: 1; பண்பாடு: **(12 மணிநேரம்)** விளக்கம் – வரையறைகள் – பண்பாடுகளின் பன்மியம் – பண்பாட்டின் இயல்புகள் – பண்பாட்டின் உட்கூறுகள்: பண்பாட்டுக் கூறு – பண்பாட்டுக் கலவை – பண்பாட்டு நிறுவனம் – உட்கூறுகளின் தன்மைகள் – பொருள்சார் கூறுகள் – அறிதல்சார் கூறுகள் – நெறியியல்சார் கூறுகள்.

அலகு: 2; பண்பாட்டியல் அமைப்பு: **(12 மணிநேரம்)** பொருள்சார் பண்பாடும், பொருள் சாராப் பண்பாடும் – கலை வடிவங்கள் – மனவடிவங்கள் – உகந்தநிலைப் பண்பாடும் உண்மைப் பண்பாடும் – உள்ளார்ந்த பண்பாடும் வெளிப்படைப் பண்பாடும் – உட்பண்பாடும் எதிர்ப் பண்பாடும் – பண்பாட்டுப் பொதுமைகள் – உளவழி ஒற்றுமை – பண்பாட்டு ஒன்றியம்.

அலகு: 3; பண்பாட்டியல் அணுகுமுறைகள்: **(14 மணிநேரம்)** செயற்பாட்டியல் கொள்கை: மாலினோவஸ்கி, இராட்கிளிஃப் பிரௌன், அமைப்பியல் கொள்கை – மீவியல் கருத்தாக்கம் – விளிம்புக் கருத்தாக்கம் – அறிதல்சார் கொள்கை – குறியீட்டுக் கொள்கை – சார்புமுறை – இன மைய வாதம் – நடத்தைசார் முறை – பண்பாடும் ஆளுமையும் – உளவியல் கொள்கை – வரலாற்று மைய வாதம்

அலகு: 4; பண்பாட்டுப் படிமலர்ச்சி: **(12 மணிநேரம்)** தொன்மைப் படிமலர்ச்சி – புதுப் படிமலர்ச்சி – உலகளாவியப் படிமலர்ச்சி – பலவழிப் படிமலர்ச்சி – ஆங்கிலேயப் பரவற் கொள்கை – ஆஸ்திரிய – ஜெருமானியப் பரவற்கொள்கை – அமெரிக்கப் பரவற் கொள்கை.

அலகு: 5; பண்பாட்டு மாற்றம்: **(10 மணிநேரம்)** பண்பாட்டு மாற்றத்தின் முறைகள் – கண்டுபிடிப்புகள் – பண்பாட்டுப் பேறு – நவீனமயமாதல், தொழில்மயமாதல் – நகரமயமாதல் – உயர்குடி ஆக்கம் – இந்துமயமாதலும் பிறசமயம் தழுவலும் – பண்பாட்டுப் பரவல் – பண்பாட்டுப் பரவல் கொள்கைகள்.

பாட நூல்:

பக்தவத்சலபாரதி சீ., 1990: பண்பாட்டு மானிடவியல், திருச்சி: புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பக்தவத்சலபாரதி சீ., 1990: பண்பாட்டு மானிடவியல், திருச்சி: புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
2. சண்முகலிங்கன் என்., & பக்தவத்சலபாரதி சீ., 2004: இலங்கை – இந்திய மானிடவியல், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்,
3. செல்லப்பெருமாள் ஆ., (ப.ஆ) 1991: நாட்டார் வழக்காற்றியல், தொகுதி–3, பாளையங்கோட்டை: மானிடவியல் சிறப்பிதழ்.
4. ஜான் மோன்கன், பீட்டர் ஜஸ்ட், 2005: சமூகப் பண்பாட்டு மானிடவியல்: மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், திருச்சி: புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.
5. பக்தவத்சல பாரதி சீ., 2012: மானிடவியல் கோட்பாடுகள், திருச்சி: புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

16. (ஆ) தொல்லியல்

L P T C
3 0 0 3

நோக்கம்:

தொல்லியலை அறிமுகம் செய்தல் – அகழாய்வு இடங்களையும் வகைகளையும் கண்டறிதல் – கல்வெட்டுகளின் வகைகளையும் முக்கியத்துவத்தையும் கற்பித்தல் – நாணயவியலை அறிமுகம் செய்தல்

கற்றல் பயன்:

தொல்லியல் சார்ந்த ஆவணங்கள் ஆய்வுகளுக்கும் அறிவுப்பரப்பிற்கும் எவ்வளவு இன்றியமையாதவை என்பதை அறிந்தவராய் இருத்தல்.

அலகு: 1; தொல்லியல் அறிமுகம்: **(10 மணிநேரம்)** தொல்லியலின் பொருள் – வரையறை – தொல்லியலின் வகைகள் – நோக்கம் – பிறபுலங்களின் தொடர்பு – தொல்லியலாளரின் பணிகள்

அலகு: 2; சுற்றாய்வு: **(12 மணிநேரம்)** அகழாய்வும் வகைகளும் – காலவரையறை செய்தல் – பொருட்களைப் பாதுகாத்தல் – தமிழ்நாட்டின் அகழாய்விடங்கள் – மண்ணியல் காலமும் பெரும் பனிக்காலமும் – கற்காலம் – பழைய கற்காலம் – இடைக்காலம் புதிய கற்காலம்.

அலகு: 3; உலோகக் காலம்: **(14 மணிநேரம்)** செம்புக்காலம் – சிந்துச் சமவெளி நாகரிகம் – இரும்புக்காலம் - பெருங்கற்காலம் – இந்திய மட்கலப் பண்பாடு – இந்திய தொல்லியல்

அலகு: 4; கல்வெட்டுகளின் இன்றியமையாமை: **(12 மணிநேரம்)** வகைகள் – தொல் எழுத்தியல் – தமிழ்ப் பிராமி – வட்டெழுத்து – கிரந்த எழுத்து – கல்வெட்டுகளின் கால நிர்ணயம்.

அலகு: 5; நாணயவியல்: **(12 மணிநேரம்)** பாண்டியர் கால நாணயங்கள் – சேரர், பல்லவர், சோழர், விஜயநகர அரசர்கள் – தமிழ்நாட்டில் அயல் நாட்டு நாணயங்கள்.

பாடநூல்:

மாரிசாமி நா., 2010: தொல்லியல், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

பார்வை நூல்கள்:

1. செந்தீ நடராஜன்., 2016: தொல் தமிழ் எழுத்துக்கள் ஓர் அறிமுகம், நாகர்கோவில்: செம்பவளம் ஆய்வுத் தளம்.

2. ராஜன் கா., 2006: கல்வெட்டியல், தஞ்சாவூர்: மனோ பதிப்பகம்
3. சுப்பிரமணியன் தி., 2009: தமிழகத் தொல்லியலும் வரலாறும் (தகடூர்பகுதி) சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. ஸ்ரீதர் ற்றி எஸ்., (ப.ஆ), 2006: தமிழ்ப் பிராமி கல்வெட்டுகள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை.
5. வேதாசலம் வெ., 2001: எண் பெருங்குன்றம், சென்னை: சாஸ்தா பப்ளிகேஷன்ஸ்.
6. கிருஷ்ணமூர்த்தி இரா., 1980: தமிழ் வட்டெழுத்து, சென்னை: மனோரமா பிரஸ்.
7. இராசமாணிக்கனார் மா., 2008: கல்வெட்டுகளும் தமிழ்ச் சமூக வரலாறும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.

17. பிற துறைத்தாள்: பண்பாட்டு இயக்கங்களும் இலக்கியங்களும்

L P T C
3 0 0 3

நோக்கம்:

1. சமகாலத் தமிழ் இலக்கியங்களை இயக்கங்களின் அடிப்படையில் புரிதல்
2. இயக்கங்கள் எவ்வாறு இலக்கியங்களைப் பாதித்துள்ளன என்பதை உணர்தல்
3. இயக்கங்களின் வளர்ச்சிக்கு இலக்கியங்கள் எவ்வாறு உதவின என்பதை அறிதல்

கற்றல் பயன்:

இயக்கங்களுக்கும் இலக்கியங்களுக்குமான உறவுகளை அறிந்தவராதல்.

அலகு: 1: தமிழ் இயக்கம்: **(12 மணிநேரம்)** தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சமூகச் சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – மறைமலையடிகள்: தனித்தமிழ் மாட்சி, அறிவுரைக்கொத்து (பக். 96-109) – திரு.வி.க: தாய்மொழி (தமிழ்ச்சோலை – பக். 19-26) – பாரதிதாசன்: தமிழியக்கம்.

அலகு: 2: தேசிய இயக்கம்: **(14 மணிநேரம்)** தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – இளசை மணியன்: பாரதி தரிசனம் (பக். 282-285) – ம.பொ.சி.: சுதந்திரம் மக்கள் சுக வாழ்வுக்கே. பயங்கரவாதமும் காந்திய சகாப்பதமும் (பக் .130- 138) – நா.வானமாமலை: தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள், வெள்ளையர் கொள்ளை, நம்துரை (பக். 370-372)

அலகு: 3 திராவிட இயக்கம் : **(12 மணிநேரம்)** தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – பெரியார் ஈ.வெ.ரா.: பெண் ஏன் அடிமையானாள் – சி.என். அண்ணாதுரை: வேலைக்காரி (நாடகம்) – பாரதிதாசன்: இராப்பத்து கவிதைகள், மூன்று முதல் ஆறு வரை.

அலகு: 4 பொதுவுடைமை இயக்கம்: **(12 மணிநேரம்)** தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் - ஜீவா: ஜீவாவின் பாடல்கள், காலுக்குச் செருப்பில்லை (பாடல்) (பக். 21-22) – தொ.மு.சி.ரகுநாதன்: மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பேன் (தொ.மு.சி.ரகுநாதன் கவிதைகள்), சோலை சுந்தரப் பெருமாள்: செந்நெல் (நாவல்) - கந்தர்வன்: சிறைகள் (கயிறு கவிதை மட்டும்).

அலகு: 5 அடித்தள மக்கள்: **(10 மணிநேரம்)** இயக்கங்கள் சூழலும் தேவையும் – தாக்கம் – சிவகாமி: ஆனந்தாயி (நாவல்) – பக்தவத்சலன்: தோள் சீலைப் போராட்டம் (ஆராய்ச்சி 1973:3, பக். 83-93) – தொ.பரமசிவன்: ஆலய நுழைவுப் போராட்டம் (பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி, பக்.157-172).

பார்வை நூல்கள்

1. கேசவன் கோ., 1991: திராவிட இயக்கமும் மொழிக் கொள்கையும், சிவகங்கை: செல்மா பதிப்பகம்.
2. திரவியம் கா., 1974: தேசியம் வளர்த்த தமிழ், சென்னை: பூம்புகார் பிரசுரம்.
3. ரகுநாதன் தொ.மு.சி. & பொன்னீலன், 1994: முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்கள், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. ஜார்ஜ் டி.எச்.,1992: குமரி மாவட்டப் பெண்ணுரிமைப் போராட்டம், சென்னை: மணி பதிப்பகம்.
5. பத்மாவதி விவேகானந்தன், 2001: தலித் இலக்கியம் ஒரு பார்வை, சென்னை: வள்ளி சுந்தரம் பதிப்பகம்.

நான்காம் பருவம்

18. தொல்காப்பியம்: யாப்பு – அணியிலக்கணம்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

யாப்பிலக்கணத்தை விரிவாகவும் அணியிலக்கணத்தை அறிமுக நிலையிலும் கற்றுக்கொள்ளல்.

கற்றல் பயன்:

செய்யுள் உறுப்புகள் குறித்த அடிப்படை அறிவுடன் செய்யுளாக்கம் எவ்வாறு நிகழ்கிறது என்பதைக் குறித்த தெளிவு பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; தொல்காப்பியக் கவிதையியல்: **(12 மணிநேரம்)** மொழி அமைப்பு – மரபு, இலக்கியமும் யாப்பும் – (சங்க இலக்கியம், காப்பியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள்) யாப்பிலக்கண நூல்கள்.

அலகு: 2; யாப்பு உறுப்புகள்: (**12 மணி நேரம்**) எழுத்துக்கள் – எழுத்து – அசை – சீர் – தளை – அடி – தொடை வகைகள் – சான்றுகள் – துறை – வண்ணம் – அழகு – தூக்கு – தொன்மை, புலன், விருந்து.

அலகு: 3; பாக்கள்: **(14 மணிநேரம்)** ஆசிரியப்பா – வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா – பொது இலக்கணம் – வகைகள் – சான்றுகள் – துறை, தாழிசை, விருத்தம் உட்பட.

அலகு: 4; உவமையியலும் மெய்ப்பாட்டியலும்: **(10 மணிநேரம்)** உள்ளுறை – இறைச்சி – எண்வகை மெய்ப்பாடுகள்.

அலகு: 5; அணி விளக்கம்: **(12 மணிநேரம்)** உவமையியல் – எண்ணுப்பெயரணி (மரபியல்: 27) தன்மேம்பாட்டுரை (பொருள். புறம்.19), சிலேடையணி, வாழ்த்தணி, பிறிதுமொழிதல் அணி, பின்வருநிலையணி.

பாடநூல்:

இளம்பூரணர் (உ.ஆ.), 1969: தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம், சென்னை: கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு, 2012: தொல்காப்பியமும் கவிதையும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. நடராசன் தி.சு., 2012: தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும், சென்னை: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
3. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு, 2017: தமிழின் கவிதையியல், கொழும்பு: குமரன் புத்தக இல்லம்.
4. கண்ணன் இரா., 2003: அணியிலக்கண வரலாறு, சென்னை: கூத்தன் பதிப்பகம்.
5. கந்தசாமி சோ.நா., 2004: தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தஞ்சாவூர்: தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகம், (தொ-1,2)

19. உரைமரபும் உரையாசிரியர்களும்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

1. உரை தோன்றுவதற்கான காலத்தேவை மொழி மாற்றங்கள், உரையின் நுட்பங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.
2. தமிழ் உரைமரபுகளை ஆழமாகக் கற்கத் தூண்டுதல்.

கற்றல் பயன்:

இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் விமரிசனம் செய்யவும் உரைகளைப் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்: **(12 மணிநேரம்)** உரையின் வகைகள் – உரையின் பயன்கள் – உரையும் திறனாய்வும்

அலகு: 2; இலக்கண உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: **(14 மணிநேரம்)** இறையனார் களவியல் உரை – தொல்காப்பிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும் (இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர்) – பாட்டியல் நூல்களின் உரை.

அலகு: 3; சங்க இலக்கிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: **(12 மணிநேரம்)** நச்சினார்க்கினியர் – சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை – உ.வே. சாமிநாதையர் – அரங்க. சௌரி பெருமாள் – ஔவை சு. துரைச்சாமி பிள்ளை – பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் – பொ.வே. சோமசுந்தரனார் - பரிமேலழகர்.

அலகு: 4; காப்பிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: **(10 மணிநேரம்)** நச்சினார்க்கினியர் – அடியார்க்கு நல்லார் – ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்.

அலகு: 5; சமய இலக்கிய உரைகளும் உரையாசிரியர்களும்: **(12 மணிநேரம்)** பன்னிரு திருமுறை உரைகள் (திருமந்திரம்: கா.சு.பிள்ளை, பெரியபுராணம்: வேலாயுத முதலியார்) – நாலாயிர திவ்ய பிரபந்த வியாக்யானங்கள் (பெரிய வாச்சான் பிள்ளை, அழகிய மணவாள சீயர்) – சைவ சித்தாந்த உரைகள் (சிவஞானமுனிவர்:)

பாட நூல்கள்

1. அரவிந்தன் மு.வை., 1995: உரையாசிரியர்கள், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

2. மோகன் இரா., & சொக்கலிங்கம் நெல்லை ந., 2015: உரைமரபுகள், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. நடராாசன் தி.சு., 2013: உரைகளும் உரையாசிரியர்களும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. மாதையன் பெ., 2014: உரையியல், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

20. இலக்கியத் திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

திறனாய்வின் வகைகள் மற்றும் கொள்கைகள் – விளக்கங்களைக் கற்பித்தல்.

கற்றல் பயன்:

இலக்கியப் போக்குகளையும் திறனாய்வு முறைகளையும் அணுகுமுறைகளையும் அறிந்தவராக இருத்தல்.

அலகு: 1; திறனாய்வு விளக்கம்: **(14 மணிநேரம்)** பனுவல் அடிப்படை – படைப்பாளி – இலக்கியப் பாகுபாடுகள் – பயன்கள் – திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் – இலக்கியத் திறனாய்வின் பயன்கள்.

அலகு: 2; இலக்கியத் திறனாய்வு விளக்கம்: **(12 மணிநேரம்)** திறனாய்வு வகைகள் – விதிமுறை – விளக்கமுறை – மதிப்பீட்டு முறை – வரலாற்றுமுறை – படைப்புவழித் திறனாய்வு – முருகியல்வழித் திறனாய்வு.

அலகு: 3; இலக்கியத் திறனாய்வு: **(14 மணிநேரம்)** விளக்கம் - மூலபாடத் திறனாய்வு – ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு – வாழ்க்கை வரலாற்றுத் திறனாய்வு – பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு – அழகியல் திறனாய்வு – உருவவியல் திறனாய்வு – அறிவியல்முறைத் திறனாய்வு.

அலகு: 4; இலக்கியக் கொள்கை விளக்கமும் வகைகளும்: **(12 மணிநேரம்)** அகவெழுச்சிக் கொள்கை – அவயவிக் கொள்கை – அறிவியற் கொள்கை – அழகியல் கொள்கை – சமுதாயக் கொள்கை – தமிழ் உரைநடை மரபு.

அலகு: 5; இலக்கிய அணுகுமுறைகள்: **(12 மணிநேரம்)** முதன்மையான அணுகுமுறைகள் 5 மட்டும் – அறவியல் – சமுதாயவியல் – மானிடவியல் – உளவியல் – அமைப்பியல் – தமிழ்த் திறனாய்வு மரபும் வரலாறும்.

பாட நூல்கள்:

1. நடராசன் தி.சு, 2017: திறனாய்வுக்கலை, சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. ஞானசம்பந்தன் அ.ச, 1999: இலக்கியக் கலை, சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
3. பஞ்சாங்கம் க., 1982: தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாறு, தஞ்சாவூர், அன்னம் பதிப்பகம்.
4. வரதராசன் மு., 1979: இலக்கியத் திறன், சென்னை: பாரிநிலையம்.
5. அரங்க. சுப்பையா., 2007: இலக்கியத் திறனாய்வு, இசங்கள், கொள்கைகள், சென்னை: பாவை வெளியீடு.

21. தமிழிலக்கிய மானிடவியல்

L	P	T	C
3	0	2	4

நோக்கம்:

1. இலக்கிய மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல்
2. இலக்கிய வாசிப்பிற்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்துதல்
3. மானிடவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை அர்த்தப்படுத்த கற்பித்தல்

கற்றல் பயன்:

இலக்கியத்தை மானிடவியல் அறிவைக் கொண்டு திறனாய்வு செய்யும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: 1; இலக்கிய மானிடவியல் அறிமுகம்: **(12 மணிநேரம்)** இனவரைவியலின் அடிப்படைகள் – இனவரைவியலாளரும் படைப்பாளியும் படைப்பும் இனவரைவியலும் – நாவலும் இனவரைவியலும்.

அலகு: 2; இலக்கிய இனவரைவியல்: **(14 மணிநேரம்)** இனவரைவியலின் வகைகள் – இனவரைவியலின் இயல்பு – இலக்கியத்தில் இனவரைவியலை அடையாளம் காணுதல் – இலக்கியத் தரவை மானிடவியல் தரவாகக் கொள்ளுதல் – விளக்கமளித்தல் (இலக்கிய இனவரைவியல் கட்டுரை)

அலகு: 3; படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடும் இலக்கியமும்: **(10 மணிநேரம்)** படிமலர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைகள் – கொள்கைகள் – மொழியின் படிமலர்ச்சி – இலக்கியப் படிமலர்ச்சி.

அலகு: 4; மானிடவியல் அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடு: **(12 மணிநேரம்)** திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள் – திணை அமைப்பும் படிநிலை வளர்ச்சியும் – திணை அமைப்பும் இனவரைவியலும் – தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும் .

அலகு: 5; மானிடவியல் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியம்: **(12 மணிநேரம்)** உணவு உற்பத்தியும் பரிமாற்ற உறவுகளும் – பதுக்கைகளும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களும் – இரும்புப் பண்பாடு – சங்க இலக்கியத்தில் பேய்கள் – தாலியும் குலக்குறிச் சின்னமும்.

பாட நூல்கள்:

1. ஸ்டீபன் ஞா., 2016: இலக்கிய இனவரைவியல், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. ஸ்டீபன் ஞா., 2010: தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
3. சிவசுப்பிரமணியன் ஆ., 2014: இனவரைவியலும் நாவலும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்
4. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு, 1998: பண்டையத் தமிழ்ச் சமூகம்: வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, சென்னை: மக்கள் வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. சுப்பிரமணியன் கா., 1982: சங்ககாலச் சமுதாயம், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. செல்லப்பெருமாள் ஆ., 1996: இலக்கியத்திற்கான மானிடவியல் அணுகுமுறை, ஆய்வு மலர், பாளையங்கோட்டை: தூய சவேரியார் கல்லூரி, தமிழ் உயராய்வு மையம்.

3. சாமி பி.எல்., 2011: தமிழ் இலக்கியத்தில் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு, சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
4. சண்முகம்பிள்ளை மு., 1997: சங்கத் தமிழர் வாழ்வியல், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
5. சிவசுப்பிரமணியம் ஆ., 2014: இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
6. தனஞ்செயன் ஆ., 2014: தமிழ் இலக்கிய மானிடவியல், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
7. பக்தவத்சல பாரதி சீ., 1999: பண்பாட்டு மானிடவியல், சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
8. பக்தவத்சல பாரதி சீ., 2014: இலக்கிய மானிடவியல், தமிழ்ச் சமூகத்தின் செல்நெறிகளின் மீதான பண்பாட்டியல் பார்வை, திருச்சி: புத்தாநத்தம், அடையாளம் பதிப்பகம்.

22. திட்டஏடு

L	P	T	C
8	0	0	8

நோக்கம்:

இலக்கண இலக்கியங்களை நுட்பமாக வாசித்து தர்க்கத்தின் அடிப்படையில் விவாதிக்கும் திறனைப் பெற பயிற்சியளித்தல்.

கற்றல் பயன்:

கட்டுரை அல்லது ஆய்வுரையை விவாதித்து எழுதும் திறன் பெற்றிருத்தல்.

ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியே திட்டஏட்டுப் பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும். திட்டஏட்டை மூன்றாம் பருவத்தில் பருவத் தேர்வு தொடங்கும்முன் துறை அறிவிக்கும் நாளில் துறையில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவரும் துறை ஆசிரியர் ஒருவரின் நெறிப்படுத்துதலின்கீழ்த் திட்ட ஏட்டுப்பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும். நெறியாளர், மாணவர் ஒதுக்கீடு போன்றவை துறை முடிவின் பாற்பட்டது. திட்டஏடு கணினி தட்டச்சில் 40 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் அமைய வேண்டும்.

மதிப்பீட்டுமுறை: திட்ட ஏடு 100 மதிப்பெண்களைக் கொண்டது. அக மதிப்பீடு 50 புற மதிப்பீடு 50 என அமையும். அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்கள் நெறியாளரால் வழங்கப்படும். புற மதிப்பீட்டாளர் நெறியாளர் அல்லாத துறை ஆசிரியர் ஒருவராக அல்லது பிற நிறுவனம் சார்ந்த தகுதியுடைய ஆசிரியராக இருத்தல் வேண்டும். இதனைத் துறை முடிவு செய்து கொள்ளலாம்.

23. விருப்பத் தாள்கள்: (அ) ஒப்பிலக்கியம்

LPTC
2023

நோக்கம்:

4. 'ஒப்பிலக்கியம்' எனும் அறிவுத் துறையை அறிமுகம் செய்தல்
5. முதன்மையான ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்
6. இலக்கியப் பனுவல்களை ஒப்பிடுவதற்கு மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்தல்.

கற்றல் பயன்:

இலக்கியப் பனுவல்களை ஒப்பிட்டு நோக்குவதற்கான திறனைப் பெற்றிருத்தல்.

அலகு: **1;** ஒப்பிலக்கியம் வரையறையும் வரலாறும்: **(12 மணிநேரம்)** ஒப்பிலக்கியம் தொடர் விளக்கம் – ஒப்பீடும் ஒப்பிலக்கியமும் – நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை – தேசிய இலக்கியம், உலக இலக்கியம், பொதுமை இலக்கியம், ஒப்பிலக்கியம் – ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் ஒப்பிலக்கியம் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு – தமிழில் ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி.

அலகு: **2;** ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள்: **(12 மணிநேரம்)** பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு: காரண காரிய ஆய்வு, பிறப்புறவு ஆய்வு, மூலமும் தாக்கமும் பற்றிய கொள்கை – தாக்க ஆய்வின் வகைகள் – பின்னைக் காலனியக் கோட்பாடு: சூசன் பாசுனெட்டின் பிரெஞ்சு அமெரிக்கக் கோட்பாட்டின் மீதான விமர்சனம் – புதிய திசை வழிகள் – பண்பாட்டு ஆய்வுகள், மொழிபெயர்ப்பியல், பாலினம் சார்ந்த அடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள்.

அலகு: **3;** ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக் களங்கள்: **(14 மணிநேரம்)** இலக்கிய வகை ஆய்வு – அடிக்கருத்தியல் ஆய்வு - இலக்கிய இயக்கங்கள்: செவ்வியல், புனைவியல், நடப்பியல், புதுச் செவ்வியல், மிகை நடப்பியல் – இலக்கியம் பிற துறைகளும் – இலக்கியமும் கலைகளும் – இலக்கியமும் ஓவியமும் – இலக்கியமும் கலைகளும் – இலக்கியமும் கூத்தும் – இலக்கியமும் சமூகவியலும் – இலக்கியமும் உளவியலும் – இலக்கியமும் தத்துவமும்.

அலகு: **4;** தமிழ் – மேலை இலக்கிய ஒப்பீடு: **(10 மணிநேரம்)** தமிழ் – கிரேக்க வீரயுகப்பாடல்கள் – திருவள்ளுவரும் ஹிசியட்டும் – கம்பனும் மில்டனும் – பாரதியும் ஷெல்லியும்.

அலகு: **5;** இந்தியச் சூழலில் ஒப்பிலக்கியம்: **(12 மணிநேரம்)** தமிழ் – இந்திய இலக்கிய ஒப்பீடு – தொல்காப்பியமும் வடமொழி இலக்கியக் கொள்கைகளும் – மெய்ப்பாடும் இரசக் கோட்பாடும் – உள்ளுறை இறைச்சியும் தொனியும் – நோக்கும் ஒலிசத்தியமும் – தோப்பில் முகம்மது மீரான், பஷீர் நாவல்கள் ஒப்பீடு – பாரதிதாசன், கிருஷ்ண சாஸ்திரி கவிதைகளில் இயற்கை – நாமக்கல் கவிஞர், வள்ளத்தோள் கவிதைகளில் காந்தியம்.

பாட நூல்:

ஆனந்த குமார் பா., 2003: இந்திய ஒப்பிலக்கியம்: சூசன் பாசுனெட்டை முன் வைத்து, மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இராசா கி.,1998: இலக்கிய வகைத் திறனாய்வு, திருச்சி: பார்த்திபன் பதிப்பகம்.
2. திருமலை ம., 2016: ஒப்பிலக்கியமும் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், மதுரை: செல்லப்பா பதிப்பகம்.
3. கைலாசபதி க., 1982: ஒப்பியல் இலக்கியம், சென்னை: சென்னை புக் ஹவுஸ்.
4. தமிழண்ணல், 1985: சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (இலக்கியக் கொள்கைகள்), மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
5. திருமலை ம., 1987: தமிழ் மலையாள நாவல் ஒப்பாய்வு, மதுரை: மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

23. (ஆ) தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

L P T C
3 0 0 3

நோக்கம்:

1. தமிழ், தமிழர், தமிழகம் சார்ந்த வரலாற்றுச் சான்றுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
2. தமிழக வரலாறு, தமிழர்களின் பண்பாடு குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.
3. தமிழக வரலாற்றினை அறிமுகம் செய்தல்.
4. தமிழ் எழுத்துக்களின் வடிவ மாற்றங்களை எடுத்துக்காட்டுதல்.
5. தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகளை அடையாளம் காட்டுதல்.
6. தமிழர் பண்பாட்டின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிய வைத்தல்.

கற்றல் பயன்:

தமிழக வரலாற்றைச் சமூகம், பண்பாடு, அரசியல் ஆகிய நிலைகளில் தெளிவுடையவராக இருத்தல்.

அலகு: 1; தமிழக வரலாற்றிற்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள்: **(14 மணிநேரம்)** புதைபொருள் ஆய்வுகள் – இலக்கியங்கள் – கல்வெட்டுகள் – செப்பேடுகள் – நாணயங்கள் – வெளிநாட்டார் குறிப்புகள் – தனியார் குறிப்புகளும் கடிதங்களும் – அரசு ஆவணங்கள் – வாய்மொழிப் பாடல்கள்.

அலகு: 2; தமிழ் நாட்டின் எல்லைகள்: **(12 மணிநேரம்)** இயற்கை அமைவுகள் – பழங்கற்காலம் – இடைக்கற்காலம் – புதிய கற்காலம் – பெருங்கற்புதைவுக் காலம் – இரும்புக் காலம்.

அலகு: 3; சிந்து சமவெளியும் குமரிக் கண்டமும்: **(10 மணிநேரம்)** தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் தொடர்புகள் – மக்களின் வாழ்க்கை, வணிகம், கலை, சமயம் – அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள்.

அலகு: 4; சங்க காலம்: **(12 மணிநேரம்)** அரசு உருவாக்கம் – சேர சோழ பாண்டியர்கள் ஆட்சி – களப்பிரர்கள் காலம் – சங்கம் மருவிய காலம் – பக்தி இலக்கிய காலம் – பிற்காலப் பாண்டியர்கள் – நாயக்கர்கள் ஆட்சி – ஐரோப்பியர் வருகை.

அலகு: 5; பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியல்: **(12 மணிநேரம்)** இயற்கை வாழ்வு – அகப்புறப் பாகுபாடு – போர் முறைகள் – வீர மகளிர், பரத்தையர் – பொருளாதார நிலை – உழவு – நெய்தல் – மீன் வேட்டை – மட்பாண்டம் – ஐந்நிலக் கடவுள் – கொற்றவை வழிபாடு – இந்திரன் வழிபாடு – நடுகல் வழிபாடு – உணவு முறைகள்.

பாடநூல்கள்:

1. அறிவுராஜ் ந., & குமார் ஆ., 2010: தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும், சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
2. பிள்ளை கே.கே., 2004: தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சென்னை: உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. இராஜன் கா., 2004: தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

2. நாகசாமி இரா., 1972: கல்வெட்டியல்: தொல்லெழுத்தியலும் கல்வெட்டியலும், சென்னை: தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை.
3. இராசமாணிக்கனார் மு., 2008, தமிழர் பண்பாட்டு வரலாறு, சென்னை: காவ்யா வெளியீடு,
4. செல்லம் வே.தி., 2015: தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
5. பவுன்துரை இராசு., 2013, தமிழகப் பெருங்கற்காலக் கட்டடக் கலை மரபு, சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
6. வேங்கடசாமி மயிலை சீனி., 2010: தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், சென்னை: ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம்.
7. மாணிக்கம் வீ., 2010: தமிழர் வாழ்வியல், மதுரை: சிலியோ வெளியீடு.
8. கைலாசபதி க., 1978: பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், சென்னை: மக்கள் வெளியீடு.

ஆய்வியல் நிறைஞர் படிப்பு

ஒன்றாம் பருவம்

1. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளும் கற்பித்தல் முறையியல்களும்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்

1. அறிவுத்துறையில் உயர் நிலையில் சிந்திப்பதற்கும் செயல்முறைக்கும் வாய்ப்பு பெறல்
2. ஆய்வின் அடிப்படைகளைப் புரிந்து கொண்டு ஆய்வுச் சிந்தனைகளை நெறிப்படுத்தப் பழகுதல்
3. ஆய்வேட்டினை எழுதும் பயிற்சியில் தன் திறனை வெளிப்படுத்தப் பழகுதல்

கற்றல் பயன்:

1. உலகளாவிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் குறித்த அறிவைப் பெறல்.
2. தர்க்கத்தின் அடிப்படையில் சிந்திக்கும் ஆற்றல் பெறல்.
3. ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி எழுதும் திறன் பெறல்

அலகு: 1; ஆய்வியல் அறிமுகம் - ஆய்வின் இலக்கணம் - ஆய்வுப்பொருள் - வழிகாட்டி – ஆய்வாளர் பண்புகள் - தலைப்புத் தேர்வுகள் - தலைப்புப் பண்புகள் - வகைகள். இலக்கிய வரலாறு - இலக்கியத் திறனாய்வு - இலக்கியக் கொள்கைகள் - வடிவம்- உத்தி – உள்ளடக்கம் - வகை – வகைமை ஆகியனபப்பற்றிய வரையறை.

அலகு: 2; ஆய்வுத்திட்டமிடல் - அடிப்படைக் கருத்துகள் - கருதுகோள்கள் - வகைகள் - இயல்புகள் - ஆய்வியலாளரின் பண்புகள் - ஆய்வின் வகைப்பாடுகள் கோட்பாட்டாய்வு – வகைப்படுத்துதல் ஆய்வு – பொருத்திக் காட்டல் ஆய்வு. ஆய்வின் முதல் நிலை – கருவிகளைத் தொகுத்தல் - தரவு திரட்டுதலும் தரவு திரட்டுவதற்குரிய தரவு மூலங்களைக் கண்டறிதலும் - முதன்மை ஆதாரங்களும் துணைமை ஆதாரங்களும் எவை என அறிதல்.

அலகு: 3; ஆய்வின் இரண்டாம் நிலை – தரவுகள் தொகுத்தல் - தொகுக்கும் முறை – குறிப்பெடுக்கும் முறை – வகைப்படுத்தும் முறை – துணை நூற்பட்டியல் - நோக்கீட்டு நூற்பட்டியல் - நூலடைவு - ஆய்வின் மூன்றாம் நிலை – ஆய்வில் உத்திகளைக் கடைப்பிடிக்கும் முறை – நேர்காணல் - வினாநிரல் - வினாநிரல் வகைகள் - வினாநிரல் உருவாக்கும் முறை – கள ஆய்வு – கள ஆய்வு செய்முறை – முன் அனுபவம் எச்சரிக்கைகள் - வழிகாட்டிகள் முதலியன ஆய்வின் நான்காம் நிலை – தரவுகளை ஒருங்கிணைத்தல் - ஆய்வுச் சிக்கலை விடுவிக்க முன்மொழிதல் - உறுதி செய்தல்.

அலகு: 4; ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம் - அக நிலை – ஆய்வுப் பொருண்மைக்கேற்ப இயல் வகுத்தமைத்தல் - இயல்களின் உட்பிரிவுகள் - இயலின் மையப் பொருண்மை - இயல் வரிசை முன்னுரையும் முடிவுரையும் ஆய்வேட்டின் நடை – பத்திப் பிரிப்பு மேற்கோள் காட்டல், நிறுத்தக்குறி, வினாக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, மேற்கோள்குறி, ஒற்றை, இரட்டை மேற்கோள் குறிகள் - அடிக்கோடிடல் - அடைப்புக் குறியிடல் ஆகியன பற்றிய விளக்கம் - ஆய்வில் பிறர் கருத்தை ஏற்றலும் மறுத்தலும் - முன் ஆய்வுகளை மறைக்காமை – எழுத்துத் திருட்டின்மை – நேர்மை – பின்னிணைப்புகள் - படங்கள் வரைவுகள் - ஆவணங்கள் - நூற்பட்டியல்கள் - வினாநிரல்கள் - அறிக்கைகள் - ஆய்வில் நீக்க வேண்டிய குற்றங்கள் - நன்னூல் கூறும் பத்துக் குற்றங்களும் அழகுகளும்.

அலகு: 5; கற்பித்தல்: கற்பித்தலின் நோக்கங்கள், கற்பித்தலின் படிநிலைகள் - கற்பிக்கும் முறைகள்: விரிவுரை முறை, கலந்துரையாடல் முறை, கண்டறிவுக் கற்றல் முறை, விசாரணைமுறை, சிக்கல் விடுவிப்பு முறை, திட்டச்செய்முறை, கருத்தரங்கம் - கற்பித்தலில் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தை ஒருங்கிணைத்தல்: தனிநபர் வழிப்படுத்தல், கானொலி

வழியாக அழுத்தமாக அளிப்பு செய்தல், ஆவணப்படுத்தல் - மதிப்பீட்டுமுறை: உருவாக்கம் சர்ந்தது, ஒருங்கிணைக்கத்தக்க, தொடர் மற்றும் விரிவான மதிப்பீடு – பின்குமரப்பருவ உளவியல்: பொருண்மை, பருப்பொருள்சார்ந்த, அறிதல்சார், உணர்வுசார்ந்த, சமூக மற்றும் நெறியியல் சார்ந்த வளர்ச்சி – பின் குமரப்பருவத்தினருக்குக் கற்பித்தல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழண்ணல், இலக்குமணன், 1977: ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி நிலையம், மதுரை.
2. முத்துச்சண்முகம், வேங்கடராமன் சு., 2015: இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், மதுரை: முத்துப் பதிப்பகம்,
3. சொக்கலிங்கம் க., 2014: உரைநடைத் தெளிவு (ஓர் அறிமுகம்), சென்னை: குமரன் பதிப்பகம்
4. பதிப்புக்குழு, 2015: தமிழ்நடைக் கையேடு, இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவன வெளியீடு.
5. Sampath, K, Panneerselvam. A. & Santhanam.S.1984: Introdution to education teachnolog. (2nd revised ed.). New Delhi: Sterling publishers.
6. Sharma, S.R., 2003: Effective classroom teaching modern methods, tools &techniques. Jaipur: Mangal Deep.
7. Vedanayagam, E.G., 1989: Teaching technology for college teachers. New York: Sterling Publishers.

2. ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகள்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்: இலக்கிய அணுகுமுறைகளின் வகைகள், நோக்கங்களை அறியச்செய்தல், அணுகுமுறைகளின் அடிப்படையில் இலக்கியங்களை அணுகக் கற்பித்தல்.

கற்றல் பயன்:

1. தர்க்கத்தின் அடிப்படையில் சிந்தித்து மெய்மைகளைக் காணும் திறன் பெற்றிருத்தல்.
2. அணுகுமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆய்வுரை எழுதும் ஆற்றல் பெறல்.

அலகு: 1; அணுகுமுறை விளக்கம்: **(10 மணிநேரம்)** கருத்தாக்கங்கள் – தேவையும் பயன்களும் – எல்லைகள் – அறிவியல் முறை – இலக்கிய ஆய்வில் அறிவியல் முறையின் தேவையும் பயன்பாடும்

அலகு: 2; சமுதாயவியல் அணுகுமுறை: **(12 மணிநேரம்)** அடிப்படைகள் – சமுதாயப் பின்னணி – ஏற்பு – சமுதாயச் சித்தரிப்பு – சமுதாய மதிப்புகள் – சிக்கல்கள் – மாற்றங்கள் (தொ.மு.சி ரகுநாதனின் பாரதி காலமும் கருத்தும் என்ற நூலை முன் வைத்து)

அலகு: 3; வரலாற்றியல் அணுகுமுறை: **(12 மணிநேரம்)** வரலாறு குறித்த புரிதல்கள் – இலக்கியத்தை வரலாற்றின் அடிப்படையில் நோக்குதல் – இலக்கியத்தின் வரலாறு காணுதல் – இலக்கியத்தில் வரலாறு காணுதல் (அ.ராமசாமியின் நாயக்கர் காலம்: இலக்கியமும் வரலாறும் என்ற நூலை முன் வைத்து)

அலகு: 4; மார்க்சியத் திறனாய்வு: **(12 மணிநேரம்)** மார்க்சியத் திறனாய்வின் அடிப்படைகள் – பொருள் முதல் வாதமும் இயங்கியலும் – வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம் – இலக்கியம் என்னும் பொருள் – அடிக்கட்டுமானமும் மேல் கட்டுமானமும் – உருவமும் உள்ளடக்கமும் – எதார்த்தம் – வகைநிலைப் பாத்திரங்கள் – சார்பு நிலை – பிரதிபலித்தல் (கைலாசபதியின் பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் என்ற நூலை முன் வைத்து)

அலகு: 5; பின்அமைப்பியல்: **(14 மணிநேரம்)** உண்மை பற்றிய விவாதங்கள் – எதார்த்தம் மீதானக் கேள்விகள் – கட்டுடைத்தல் – வாசித்தல் – வாசிப்பின் அரசியல் – அதிகாரம் – அதிகாரத்தின் செயல்பாடுகள் (ராஜ்கௌதமனின் தலித்பண்பாடு என்ற நூலை முன் வைத்து)

குறிப்பு: குறு வினாக்கள் பாட நூலிலிருந்து மட்டுமே கேட்கப்பட வேண்டும்.

பாடநூல்;

நடராசன் தி.சு., 2012: திறனாய்வுக் கலை, சென்னை: என்.சி.பி.எச்.

பார்வை நூல்கள்

1. ரகுநாதன் தொ.மு.சி., & பொன்னீலன், 1994: முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்கள், சென்னை: என்.சி.பி.எச்.
2. பஞ்சாங்கம் க., 1982, தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, தஞ்சாவூர்: அன்னம் பதிப்பகம்.
3. கைலாசபதி க., 1968, நாவல் இலக்கியம் (திறனாய்வு கட்டுரைகள்), சென்னை: வடபழனி, குமரன் பதிப்பகம்.

4. சுப்பையா அரங்க, 2007: இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள் கொள்கைகள், சென்னை: பாவை வெளியீடு.

3. விருப்பத்தாள்கள்:

(அ) உலகத் தமிழ் இலக்கியம்

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

1. தமிழகம் அல்லாத பிற மாநிலங்களிலும் அயல்நாடுகளிலும் சமகாலத்தில் எழுதப்படும் நவீன இலக்கிய அறிமுகத்தை வழங்குதல், மலையகப் பகுதி இலக்கிய அறிமுகத்தையும் ஏற்படுத்துதல்.
2. ஐரோப்பியர்களின் காலனியாதிக்கம் உலகத்தில் உருவான பின்னர் பல்வேறு தேசிய இனமக்களின் குடியேற்றம் நிகழத் தொடங்கியது. தென் மற்றும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இவ்விதம் குடியேறிய குடியேற்றப்பட்ட தமிழர்கள் மற்றும் கடந்த முப்பது ஆண்டுகளில் ஈழத்திலிருந்தும் குடிபெயர்ந்த தமிழர்கள் குறித்த அறிமுகமாகவும் இப்பாடம் அமையும்.

கற்றல் பயன்:

தமிழிலக்கியம் தமிழகத்திற்கு வெளியிலிருந்தும் படைக்கப்படுகிறது என்பதை அறிந்தவராகவும் எல்லைகளைத்தாண்டி இலக்கியம் வாழ்கிறது என்ற புரிதலை உடையவராக இருத்தல்.

அலகு: 1; வரையறை விளக்கம்: **(12 மணிநேரம்)** குடியேற்றம் – குடிபெயர்தல் ஆகிய நிகழ்வுகளின் வேறுபாடுகள் – அகதி பொருள் விளக்கம் 1839 முதல் ஆசிய ஆப்பிரிக்கக் கண்டங்களில் தமிழர்கள் புலம்பெயர்தல் வரலாறு – தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் தோட்டத் தொழிலாளர்களாக தமிழர்கள் வாழ்வும் – மொழிக்கலப்பும், மொரிசியஸ், தென் ஆப்பிரிக்கா போன்ற நாடுகளில் தமிழர்கள் வாழ்வும் – மொழி இழப்பும் 1983 ஆம் ஆண்டுக்குப்பின் ஈழத்தமிழர்கள் அகதிகளாக உலக நாடுகளில் குடியேறல். மலையக இலக்கியம்: தமிழ்நாடு – இலங்கை – மலேசியா, புலம்பெயர் ஆக்கங்கள் அமெரிக்க – ஆஸ்திரேலிய – ஐரோப்பிய நாடுகள் – வேலை காரணமாக இந்திய நகரங்களுக்குக் குடிபெயர்தல்.

அலகு: 2; மலேயா சிங்கப்பூர் பிறநாடுகளில் எழுதப்பட்ட கவிதைகள், நாவல்கள்: **(12 மணிநேரம்)** 1. மலேசியப் பெயர்வு குறித்த நாவல்: ப.சிங்காரம்: புயலிலே ஒரு தோணி. 2. மலேசிய வாழ்வை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ள புதினம்: பாலமுருகன்: ஆப்பே கடையில் நடந்த 236

ஆவது மேசை உரையாடல் – சிங்கப்பூர் சிறுகதைகள் 15: மூன்றாவது கை, (1983: சென்னை: திருமங்கலம் ரோடு, வில்லிவாக்கம், தமிழ் வனம் பதிப்பகம்) – ஷா நவாஸ்: பத்துக்கள் முத்து – ஜெயந்தி சங்கர்: ஆறஞ்சு, அழகுநிலா – எம்.கே.குமார் (தொ.ஆ.): வேறொரு மனவெளி – சிங்கப்பூர் கவிதைகள்: எம்.கே.குமார் (தொ.ஆ.): நதிமிசை நகரும் கூழாங்கற்கள் (சிங்கப்பூர்: தங்கமீன் பதிப்பகம்).

அலகு: 3; ஈழத்து வாழ்வை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ள கவிதைத் தொகுப்புகள்: **(12 மணிநேரம்)** அவற்றின் பின் புலத்தோடு அ) எம்.ஏ.நுஃமான் & அ.யேசுராசா (தொ.ஆ.): பதினோரு ஈழத்துக் கவிஞர்கள் (1984: காலச்சுவடு பதிப்பகம்). ஆ) அ.யேசுராசா மற்றும் பலர் (தொ.ஆ.): மரணத்துள் வாழ்வோம் (10 கவிதைகள்) (1996: விடியல் வெளியீடு, கோவை) – வேற்றாகி நின்ற வெளி (10 கவிதைகள்) (விடியல் வெளியீடு, கோவை).

அலகு: 4; ஈழத்து வாழ்வையும் புலம்பெயர் வாழ்வையும் மையமாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ள புனைகதைகள்: **(14 மணிநேரம்)** தி.ஞானசேகரன் (தொ.ஆ.): போர்க்காலக் கதைகள் தொகுப்பிலிருந்து 10 சிறுகதைகள் – கருணாகரன் (தொ.ஆ.): ஈழச்சிறுகதைகள் 10 கதைகள் – குணா கவியழகன்: விடமேறிய கனவு – சயந்தன்: ஆதிரை – சோபா சக்தி: பாக்ஸ் கதைகள் – ஆம்மா: புலம்பெயர்க் கதைகள் (10) மலையக இலக்கியம் – தமிழகம், இலங்கை, மலேசிய மலையக சிறுகதைகளில் இரண்டிரண்டு. கவிதைகளில் ஐந்தைந்து.

அலகு: 5; பெங்களுரு, மும்பை, ஹைதராபாத், டெல்லி, கல்கத்தா ஆகிய நகரங்களில் வாழும் தமிழர் வாழ்வை மையமாகக்கொண்டு எழுதப்பட்டவை: **(10 மணிநேரம்)** கவிதைகள் 10 – சிறுகதைகள் 10 இவை ஆசிரியர்களால் தேடித் தொகுத்து அளிக்கப்படும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. சிவத்தம்பி கார்த்திக்கேசு, சிவகாமி ச., இராமகுருநாதன், 2005: உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு (கி.பி.1851-கி.பி 2000), சென்னை: தரமணி, உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. மணவாளன் அ., 2006: உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு (கி.பி.901-கி.பி.1300), சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
3. கந்தசாமி சா., (தொ.ஆ.), 2004: அயலகத்தமிழ் இலக்கியம், புதுடெல்லி: சாகித்ய அகாடெமி.
4. நுஃமான் எம்.ஏ., 2008: பாலஸ்தீனக் கவிதைகள், சிவகங்கை: அடையாளம் பதிப்பகம்.
5. அருணாச்சலம் மு., 2014: தமிழும் உலகச் செம்மொழிகளும், சென்னை: பாவைப் பதிப்பகம்.
6. அனஸ் எம்.எஸ்.எம்., 2013: மெய்யியல் - கிரேக்கம் முதல் தற்காலம் வரை, சிவகங்கை: அடையாளம் பதிப்பகம்.

7. பிரம்மராஜன் (தொ.ஆ.), 2007: சமகால உலகக் கவிதை, சென்னை: உயிர்மைப் பதிப்பகம்.
8. சிவத்தம்பி கார்த்திகேசு, 2016: ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை. என்.சி.பி.எச்.

(ஆ) வட்டார இலக்கியம் (பயிற்சித்தாள்)

L P T C
4 0 0 4

நோக்கம்:

தமிழில் வட்டார இலக்கியத்தின் தோற்றம், போக்குகள் உள்ளடக்கம், மொழிக் கூறுகளைப் புரிந்துகொள்வதும் ஆய்வுக்களங்களாக மாற்றுவதும்.

கற்றல் பயன்:

வட்டார இலக்கியங்களின் இன்றியமையாமையை அறிந்திருத்தல். அவற்றின் உள்ளடக்கம் தனித்தன்மையானவை என்பதை அறியப்பெறுதல்.

கற்கை முறை:

முழுமையாக வகுப்பறைப் போதிப்பாக அமையாது வரையறைகள், அடிப்படைகள், தரவு நூல்கள் பற்றிய போதித்தல் மட்டும் இடம்பெறும்.

அலகு: 1; வட்டார இலக்கியம் என்பதன் பின்னணியைப் புரியவைத்து போக்குகளை அறிமுகப் படுத்தி வைத்தல்: **(12 மணிநேரம்)** கவிதைகள், சிறுகதைகள், நாவல்கள் என்பனவற்றில் வட்டார இலக்கியத் தன்மையைக் கண்டு விவாதித்தல் வேண்டும். அதன் வரலாறும் தேவையும், பலவீனங்களும் உணர்த்தப்பட வேண்டும்.

அலகு: 2; கொங்கு வட்டாரத்தில் நிலவியல் வரைபடம்: **(12 மணிநேரம்)** அதன் நுண்ணிய வேறுபாடு. கொங்கு வட்டார எழுத்தாளர்கள் பட்டியல் தயாரிப்பும் விவரத் தொகுதியும் – பெருமாள் முருகனின் கொங்கு வட்டார வழக்குச் சொல்லகராதி அறிமுகம் – சண்முகசுந்தரம்: சட்டி சுட்டது – சி.ஆர். ரவீந்திரன்: ஈரநிலம் – பெருமாள் முருகன்: ஏறுவெயில் – பாலமுருகன்: சோளகர் தொட்டி – முருகவேள்: முகிலினி ஆகியவர்களின் புனைகதைகளைப் பங்கிட்டு படித்தல், ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு நாவல் அல்லது 10 சிறுகதைகள் வட்டார இலக்கியப் பார்வையில் விவாதிக்கப்பட வேண்டும்.

அலகு: 3; கரிசல் வட்டார நிலவியல் வரைபடம்: **(14 மணிநேரம்)** அதன் நுண்ணிய வேறுபாடு கரிசல் வட்டார எழுத்தாளர்கள் பட்டியல் தயாரிப்பும் விவரத் தொகுதியும் – கி.ராஜநாராயணனின் வழக்குச் சொல்லகராதி அறிமுகம் – கு.அழகிரிசாமி: சிறுகதைகள் – கி.ராஜநாராயணன்: கிடை தொகுதிக் கதைகள் – பூமணி: பிறகு – பா. செயப்பிரகாசம்: அம்பலகாரர் வீடு – சோ. தர்மன்: கூகை – கோணங்கி: கொல்லனின் ஆறுபெண்கள் ஆகியவர்களின் புனைகதைகளைப் பங்கிட்டு படித்தல். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு நாவல் அல்லது 10 சிறுகதைகள் வட்டார இலக்கியப் பார்வையில் விவாதிக்கப்பட வேண்டும்.

அலகு: 4; தஞ்சை வட்டார நிலவியல் வரைபடம்: **(12 மணிநேரம்)** அதன் நுண்ணிய வேறுபாடு தஞ்சை வட்டார எழுத்தாளர்கள் பட்டியல் தயாரிப்பும் விவரத் தொகுதியும் – சிறுகதைகள்: தி.ஜானகிராமன், இந்திரா பார்த்தசாரதி, தஞ்சை ப்ரகாஷ் – நாவல்கள்: பாவை சந்திரன்: ஈரநிலம், சோலை சுந்தரப்பெருமாள் ஆகியவர்களின் புனைகதைகளைப் பங்கிட்டுப் படித்தல் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு நாவல் அல்லது 10 சிறுகதைகள் வட்டார இலக்கியப் பார்வையில் விவாதிக்கப்பட வேண்டும்.

அலகு: 5; கொங்கு, கரிசல், தஞ்சை வட்டாரங்களிலிருந்து விரிவடைந்துவரும் வட்டார இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிப்போக்கு: **(10 மணிநேரம்)** நகர எழுத்து உருவாக்கம். சென்னையை மையமிட்ட எழுத்துருவாக்கம் – சிறுகதைகள்: அசோகமித்திரன், திலீப்குமார், நாவல்கள்: திருப்பூர் கிருஷ்ணன்: சாயத்திரை – ஜெயகாந்தன்: பாரிசுக்குப் போ, சென்னைக்கு மிக அருகில் விநாயக முருகன் – ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு நாவல் அல்லது 10 சிறுகதைகள் வட்டார இலக்கியப் பார்வையில் விவாதிக்கப்பட வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. கேசவன் கோ, 1982, இயக்கமும் இலக்கியப் போக்குகளும், சென்னை: சென்னை புக் ஹவுஸ்.
2. சண்முக சுந்தரம், 1991: தமிழில் வட்டார நாவல்கள், பெங்களூர்: காவ்யா பதிப்பகம்.
3. இளம்பரிதி மொ, 2007: நாவல்: நவீனப் பார்வைகள், காவ்யா பதிப்பகம்: சென்னை.
4. சிவதம்பி கார்த்திகேசு, 2002: இலக்கியமும் கருத்துநிலையும், சென்னை: மக்கள் வெளியீடு.

இரண்டாம் பருவம்

4. ஆய்வேடு

L	P	T	C
1	6	16	12

ஒவ்வொரு மாணவரும் தனித்தனியே ஆய்வேட்டுப் பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும். ஆய்வேட்டை இரண்டாம் பருவத்தில் துறை அறிவிக்கும் நாளில் அல்லது பல்கலைக்கழகப் பொது நடைமுறையின்படி துறையில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவரும் துறை ஆசிரியர் ஒருவரின் நெறிப்படுத்துதலின்கீழ் திட்ட ஆய்வேட்டுப்பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும். நெறியாளர், மாணவர் ஒதுக்கீடு போன்றவை துறையின் முடிவின்பாற்பட்டது. ஆய்வேடு கணினி தட்டச்சில் 100 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் அமைய வேண்டும். 200 சொற்களுக்குக் குறையாமல் ஒரு பக்கம் என்பது அமைய வேண்டும். அக. புற மதிப்பீட்டு முறையும் வாய்மொழித் தேர்வும் ஆய்வேட்டிற்குப் பின்பற்றப்படும். பல்கலைக்கழகம் வகுக்கும் பொதுவான நடைமுறையின் அடிப்படையில் ஆய்வேட்டின் அக,புற மற்றும் வாய்மொழித் தேர்வுக்கான மதிப்பெண் ஒதுக்கீடுகள் அமையும்.

அ. இரண்டாம் பருவத்தில் ஆய்வேட்டுப் பணி பின்வரும் மூன்று நிலைகளில் அவற்றிற்குரிய காலத்தில் அமைய வேண்டும்.

1) முன் பனுவல் மதிப்பீடு (சனவரி - இறுதி வாரம்)
2) இயல்பகுப்பு – (பெப்ரவரி இறுதி வாரம்)
3) முன்னளிப்பு – (Pre – Presentaion) (மார்ச்சு – இறுதி வாரம்)

ஆ. மேற்குறித்த மூன்று நிலைகளுக்கும் உரிய எழுத்து வடிவிலான அளிப்பை (Presentaion) மாணவர்கள் துறை குறிக்கும் நாளில் பொதுஅரங்கில் வாசித்தளிக்க வேண்டும்.

இ. இந்த மூன்றுநிலைகளிலும் வழங்கப்படும் அளிப்பை (Presentaion) மதிப்பீடு செய்து நெறியாளர்கள் உள்மதிப்பீட்டு மதிப்பெண்களை வழங்குவர்.

ஈ. ஆய்வேட்டிற்கான வாய்மொழித் தேர்வும், பொது அரங்கில் நடத்தப்படும்.